



REQUISITOS GENERALES CONTENIDO DEL EXAMEN DE ÁREA ESPECÍFICA PARA ASPIRANTES A PROPEDÉUTICO



AÑO ESCOLAR 2017 - 2018

CANTO

Contenido

El examen consistirá en dos pruebas prácticas ante miembros del claustro de canto:

- Una **audición de canto**, presentando dos obras (un aria barroca y una canción de concierto en español), con duración total de 5-8 minutos.
- Un **examen de memoria rítmico-melódica**, imitando motivos melódicos, con duración aproximada de 3 minutos.

Audición de Canto

Actividad

- El aspirante interpretará de memoria dos obras vocales:
 - ♦ **Un aria barroca** (en cualquier idioma) y
 - ♦ Una canción de concierto en español
- El aria tendrá un grado de dificultad músico-vocal y una duración comparables a las de las obras que se enlistan a continuación:

<i>Amor, ch'attendi?</i>	Giulio Caccini (1550-1618)
<i>Vi ricorda, o boschi ombrosi (Orfeo)</i>	Claudio Monteverdi (1576-1643)
<i>Lungi, lungi è amor da me</i>	Giovanni Battista Fasolo (1598-1664)
<i>Sospiri di foco</i>	Pier Francesco Cavalli (1602-1676)
<i>Intorno all'idol mio</i>	Marco Antonio Cesti (1623-1669)
<i>Cosí, Amor, mi fai languir</i>	Alessandro Stradella (1639-1682)
<i>I attempt from love's sickness</i>	Henry Purcell (1659-1695)
<i>Toglietemi la vita ancor</i>	Alessandro Scarlatti (1660-1725)
<i>Piango, gemo</i>	Antonio Lucio Vivaldi (1678-1741)
<i>Figlia mia, non pianger</i>	Georg Friedrich Haendel (1658-1759)
<i>Le pecorelle</i>	Benedetto Giacomo Marcello (1686-1739)

- La canción de concierto será de dificultad músico-vocal y duración semejantes a las de:

<i>De las sierras donde vengo (poemas arcaicos)</i>	Manuel María Ponce Cuellar (1882-1948)
<i>Las morillas de Jaén</i>	Armonización de Federico García Lorca (1898-1936)
<i>Caballito (Cinco canciones infantiles)</i>	Silvestre Revueltas Sánchez (1899-1940)
<i>Madre mía, cuando muera</i>	Blas Galindo Dimas (1910-1993)
<i>Se equivocó la paloma</i>	Carlos Vicente Guastavino (1912-2000)

<i>Canción para el árbol del olvido</i>	Alberto Evaristo Ginastera (1916-1983)
<i>Din don (Seis canciones para cantar a los niños)</i>	Carlos Jiménez Mabarak (1916-1994)
<i>Canción del jinete</i>	Salvador Moreno Manzano (1916-1999)
<i>Por los caminitos (Las Canciones de Natacha)</i>	Leonardo Velázquez Valle (1935-2004)

4. El aspirante podrá elegir, bajo su propio riesgo, piezas de mayor dificultad músico-vocal y, en el caso del aria, cantar una obra de un periodo posterior al barroco. Sin embargo, deberá tener siempre en cuenta que el jurado lo evaluará por la calidad de su interpretación.
5. El aspirante será acompañado por el pianista que designe la Facultad de Música (aunque podría también traer su propio acompañante).

Evaluación

- a) De un total de 100 puntos, 85 se asignarán a tres aspectos primarios: voz (50), entonación (25) y ritmo (10). Los restantes 15 corresponderán a dos aspectos complementarios: expresión (10) y dicción (5).
- b) Los criterios de evaluación serán los siguientes:

Voz	Timbre, proyección y técnica vocal, de acuerdo con la tesitura y la edad del aspirante.
Entonación	Afinación; precisión en los intervalos melódicos.
Ritmo	Exactitud de las figuras rítmicas, regularidad en el pulso y acoplamiento con el instrumento acompañante.
Expresión	Fraseo musical y literario; matices dinámicos, agógicos y vocales; comunicación de emociones.
Dicción	Pronunciación y acentuación.

- c) Para aprobar la audición es necesario alcanzar en cada uno de los tres aspectos primarios una puntuación mínima de 4/5 del total: voz (40), entonación (20) y ritmo (8).

Examen de memoria rítmico-melódica

Actividad

El aspirante repetirá cantando, a manera de eco, **cinco motivos melódicos cortos** que sean cómodos para su tesitura y se le toquen sucesivamente en el piano (una sola vez cada uno). Los motivos musicales estarán disponibles en seis interpretaciones distintas (para soprano, mezzosoprano, contralto, tenor, barítono y bajo), todas de dificultad equivalente.

Evaluación

Se empleará un total de 100 puntos para calificar los aspectos de **entonación** (75) y **ritmo** (25). Para pasar el examen el aspirante requerirá en cada uno de ellos una puntuación mínima de 4/5 del total, es decir, 60 en entonación y 20 en ritmo.

Selección

1. Los aspirantes que en la audición de canto hayan obtenido una puntuación de 85 o superior y hayan aprobado el examen de memoria rítmico-melódica, se incluirán en una lista de candidatos a la admisión, en la cual los nombres se colocarán en orden descendente a partir del que haya alcanzado la puntuación más alta. Cuando haya empate, se decidirá el lugar en la lista dando prioridad a quien tenga mejores resultados en las dos partes del examen AMG y en el examen de memoria rítmico-melódica.
2. Para obtener la lista de aspirantes aceptados se hará un corte en la lista de candidatos al alcanzarse el cupo autorizado por la Facultad de Música.

COMPOSICIÓN

1. Asistir a la plática de orientación vocacional especial para los aspirantes del área.
2. Ante un jurado interpretarán:
 - a. Dos composiciones originales para solo, dúo o máximo trío. (Es opcional presentar las partituras correspondientes).

Nota: No se aceptarán versiones midi ni grabaciones.

- b. Interpretar una pieza de dificultad media en algún instrumento, de preferencia polifónico (piano o guitarra). Se sugiere obras de nivel equivalente a las siguientes:

Piano:

- ♦ Cualquier pieza de “Los cuadernos para Anna Magdalena Bach”: Cuaderno I (1722) y Cuaderno II (1725)
- ♦ Preludios de Johann Sebastian Bach (1685-1750)
- ♦ Mikrokosmos Vol. 1 y 2 de Béla Bartók (1881-1945)
- ♦ Preludios de Frédéric Chopin (1810-1849)
- ♦ Una de las 20 piezas para niños de Manuel María Ponce (1882-1948)

Guitarra:

- ♦ Cualquier preludio de Manuel María Ponce de la serie de 12 editados por Andrés Segovia
- ♦ Preludios de Heitor Villalobos (1887-1959) (a escoger de 5)
- ♦ De Leo Brouwer (n. 1939), estudios del 11 al 20
- ♦ Sonata, sonatina o variaciones de Mauro Giuliani (1781-1829)
- ♦ Variaciones sobre las folías de Fernando Sor (1778-1839)

Nota: El jurado decidirá el día el examen, si es necesario presentar total o parcialmente lo indicado en los incisos.

EDUCACIÓN MUSICAL

- ♦ Examen AMG.
- ♦ Sustentar el examen de instrumento (audición en piano o guitarra o acordeón).

Los requisitos siguientes se aplicarán en el transcurso de una semana en el siguiente orden:

1. Examen de habilidades músico-educativas.
2. Entrevista.

Acordeón para Educación Musical

Nota: deberán llevar su propio instrumento.

Se requiere que tengan el instrumento, el cual debe tener como mínimo, 96 bajos y seis hileras de botones en el manual izquierdo. Y por lo menos 5 registros reales en el manual derecho.

Ejecutar correctamente:

1. Escalas mayores a dos manos en las siguientes tonalidades: Do, Sol, Re, La, Mi y Si. Las escalas antes mencionadas tendrán que ser tocadas con las dos manos simultáneamente y con las digitaciones correctas.
2. Repertorio polifónico: Interpretar los estudios 6, 7, 8, 9 y 14 del libro “*Polyphones Spielbuch Band 1*” de Peter Hesse von Horst (1935-2009) para acordeón.
3. Melodía acompañada: Interpretar la pieza “El ratoncito y la muñeca bailan una polkita” de M. Kachurbina, con las digitaciones, matices y cambios de fuelle indicados en la partitura.
Es deseable pero no indispensable que la pieza sea interpretada de memoria.

4. Lectura a primera vista: El día del examen los sinodales proporcionarán una pieza que se tendrá que tocar en el momento.

Nota: Los aspirantes podrán obtener una copia de las piezas en la Biblioteca *Cuicamatini* o consultar la página de internet de la FaM para obtener un archivo PDF de las mismas.

Guitarra para Educación Musical

- 1) Escoger dos estudios entre el 6 y el 10 de los nuevos estudios de Leo Brouwer (n. 1939)
- 2) Una obra libre

Piano para Educación Musical

Presentar el repertorio de memoria.

1. Interpretación de una obra del libro Ana Magdalena Bach (1701-1760) o de una de dificultad equivalente del estilo barroco.
2. Un movimiento rápido de una sonatina del estilo clásico de dificultad equivalente a las *sonatinas* de Muzio Clementi Op. 36 (1752-1832)
3. Una obra de dificultad semejante a las veinte piezas fáciles de Manuel María Ponce (1882-1948) o del libro # 1 de piezas para niños de Mario Ruiz Armengol (1914-2002).
4. Cuatro escalas mayores con sostenidos en dos octavas y 4 escalas mayores con bemoles en dos octavas.
5. Lectura previa

Nota: Los aspirantes podrán consultar la página de internet de la FaM para obtener en pdf la Lectura previa 15 días previos a la evaluación de instrumento.

También disponible en la Biblioteca *Cuicamatini*.

ETNOMUSICOLOGÍA

1. Ensayo desarrollado en base a un texto que se entregará a los aspirantes el día del examen.
2. Carta de exposición de motivos para ingresar al área.
3. Entrevista con profesores del área.

INSTRUMENTISTA

Acordeón

Nota: Deberán llevar su propio instrumento.

Se requiere que tengan el instrumento, el cual debe tener como mínimo, 96 bajos y seis hileras de botones en el manual izquierdo. Y por lo menos 5 registros reales en el manual derecho.

Ejecutar correctamente:

1. Escalas mayores a dos manos en las siguientes tonalidades: Eb, Sib, Fa, Do, Sol, Re, La, Mi y Si. Las escalas antes mencionadas tendrán que ser tocadas con las dos manos simultáneamente en movimiento paralelo, movimiento contrario y con las digitaciones correctas.
2. Repertorio polifónico: Interpretar los estudios 6, 7, 8, 9 y 14 del libro *"Polyphones Spielbuch Band 1"* de Peter Hesse von Horst (1935-2009) para acordeón.
3. Melodía acompañada: Interpretar la pieza "El ratoncito y la muñeca bailan una polkita" de M. Kachurbina, con las digitaciones, matices y cambios de fuelle indicados en la partitura.
Es deseable pero no indispensable que la pieza sea interpretada de memoria.

4. Lectura a primera vista: El día del examen los sinodales proporcionarán una pieza que se tendrá que tocar en el momento.
5. Dos piezas: “Menuett” y “Alter Englischer Tanz” que se encuentran en el libro: Racz, Tibor. Barock par Excellence.
6. Interpretar “Pieza tradicional bielorrusa” que se encuentra en el Método para acordeón de Piotr Londonov.
7. Todos los aspirantes deberán interpretar una pieza a libre elección.

Nota: Los aspirantes podrán obtener una copia de las piezas en la Biblioteca *Cuicamatini* o consultar la página de internet de la FaM para obtener un archivo PDF de las mismas.

Arpa

1. Tocar dos escalas
2. Tocar dos arpeggios
3. Tocar dos piezas contrastantes de libre elección en las que se puedan apreciar los aspectos a evaluar que se incluyen en la tabla
4. Lectura a primera vista

Aspectos a evaluar:

Elementos de la técnica	Expresión musical	Digitación	Pedales
<u>Arpeggios:</u> manos juntas y alternadas, con tres y cuatro dedos en cada mano; tres octavas en valores de uno a dos notas por tiempo.	<u>Fraseo y melodía</u> de pasajes sencillos	<u>Articulación:</u> dedos uno por uno y todos juntos	<u>Precisión</u> en los cambios
<u>Acordes:</u> con 5ª en estado fundamental.	<u>Ritmo:</u> ritmos sencillos que contengan hasta tresillos.	Control del sonido: uniformidad entre dedos y entre ambas manos.	<u>Coordinación</u> de movimiento entre manos y pies.
<u>Escalas:</u> con manos alternadas; con manos en octava; hasta 2 notas por tiempo.	<u>Control del tiempo:</u> mantener el Pulso.	Coordinación de manos (alternadas y simultáneas).	
Lectura a primera vista de pasajes que contengan: arpeggios, escalas, acordes y frases melódicas con acompañamiento sencillo, según las indicaciones antes mencionadas.	<u>Dinámica</u> (matices, <i>p</i> y <i>f</i> , <i>diminuendo</i> , <i>crescendo</i> , reguladores).		
	<u>Agógica</u> (accelerando, rallentando, calderones).		

Cada aspirante deberá presentarse con copia para los sinodales de la partitura, de las piezas a interpretar, independientemente de que toque de memoria o leyendo.

Clarinete

- ♦ Escalas mayores y menores.
- ♦ Un estudio melódico y uno técnico a libre elección de los 32 Estudios de Cyrille Rose.

Clavecín

Una obra a elegir entre:

- ♦ Sonatina en Sol menor de Georg Friedrich Haendel (1685-1759) (No. 134)

- ♦ Preludio I o II de L'art de toucher le clavecin de François Couperin (1668-1733) (No. 199) Del libro de Kees Rosenhart (n. 1939) The Amsterdam Harpsichord Tutor prefacio de Gustav Leonhardt (1928-2012), volumen II. Se encuentra en la Biblioteca cuicamatini de la FaM.

Además, de manera obligatoria:

- ♦ Tocar un Pequeño Preludio de Johann Sebastian Bach (1685-1750)
- ♦ Tocar una Invención a dos voces de Johann Sebastian Bach (1685-1750)
- ♦ Cualquier pieza de "Los cuadernos para Anna Magdalena Bach": Cuaderno I (1722) y Cuaderno II (1725)

Contrabajo

1. Una escala mayor con sus arpegios (tónica, subdominante y dominante en sus inversiones correspondientes partiendo de la tónica de la tonalidad) en cualquier tonalidad y con una extensión de, por lo menos, dos octavas.
2. Una escala menor en sus tres versiones (natural, melódica y armónica) con sus arpegios (tónica, subdominante y dominante en sus inversiones correspondientes partiendo de la tónica de la tonalidad y séptimo disminuido partiendo de la sensible) en cualquier tonalidad y con una extensión de, por lo menos, dos octavas.
3. Dos estudios o ejercicios de cualquier método de contrabajo (Franz Simandl (1840-1912), Isaia Billé (1874-1961), Todor Toshev (1919-1993), François Rabbath (n. 1931), Edouard Nanny (1872-1942), Giovanni Bottesini (1821-1889), Ludwig Streicher (1920-2003), Lajos Montag (1906-1998), Bernard Salles (n. 1954), Heinrich Schneikar (n. 1960), Lev Rako (1908-1990) o colección de estudios de Anton Slama (1804-1881), Storch-Hrabe (1816-1870), Wilhelm Sturm (1940-1996), Friedrich Hofmeister (1782-1864), Philippe Libon (1775-1838), Otto Rühm (n. 1930) o Heinrich Schneikart (n. 1960) que forzosamente lleguen hasta la V posición incluyendo las anteriores a la misma, sin que esto implique un límite a las posiciones más altas.
4. Ejecución de *legato* y *detaché*, así como acentos sobre cualquier material melódico.

Este material debe ser ejecutado en contrabajo clásico con arco.

Corno Francés

- ♦ Escalas mayores y menores.
- ♦ Lecciones del primer Método para corno de Maxime- Alphonse (1880-1930) o del Método Kopprasch, de George Kopprasch (ca. 1800-1833).

Fagot

1. Entrevista con los profesores del área.
2. Constancia de poseer el instrumento.

Flauta Dulce

1. Escalas mayores de Do, Fa y Sol.
2. Una obra libre del periodo barroco.
3. Un ejercicio de método estudiado.

Flauta Transversa

1. Escalas mayores del método de Giuseppe Gariboldi (1833-1905) o similar (♩=60).
2. Método de Joseph-Henri Altès (1826-1895), lecciones 7 a 10.
3. Interpretación de una melodía popular y/o libre, de memoria.

Guitarra

1. Ejecución de dos ejercicios de técnica de la siguiente lista, seleccionados al azar por la comisión examinadora al momento de la evaluación:
 - ♦ CARLEVARO, Abel. *Serie Didáctica para Guitarra: Cuaderno N.º 2 Técnica de la mano derecha (arpegios y ejercicios varios)*. Buenos Aires, Ed. Barry. Ejercicios 1 a 12 (arpegios con acción conjunta del pulgar).

- ♦ CARLEVARO, Abel. Serie Didáctica para Guitarra: Cuaderno N°. 3 Técnica de la mano izquierda (traslado de la mano izquierda en el diapasón). Buenos Aires, Ed. Barry. Ejercicios 13 y 14 (desplazamiento por octavas).
 - ♦ CARLEVARO, Abel. Serie Didáctica para Guitarra: Cuaderno N°. 4 Técnica de la mano izquierda (ligados). Buenos Aires, Ed. Barry. Ejercicios 23 a 32 (ligados mixtos).
 - ♦ TENNANT, Scott. *Pumping Nylon: The Classical Guitarist's Technique Handbook*. California, Alfred Publishing. Ejercicio de la página 65 (coordinación). Resolverlo con las combinaciones i-m, i-a, m-a, tirando y apoyando.
 - ♦ PUJOL, Emilio. *Escuela Razonada de la Guitarra: Libro cuarto*. Buenos Aires, Ricardo. Ejercicio 259 de la lección 122.
2. Lectura a primera vista de un fragmento musical de entre 4 y 8 compases, escrito a dos voces, en compás simple o compuesto, con un primer nivel de subdivisión como máximo, en tonalidades idiomáticas para el instrumento (se anexan las propuestas de ejercicios al final de este documento).
 3. Ejecución de las siguientes piezas (se anexan las partituras al final de este documento):
 - a. BADINGS, Henk. De los *12 preludios: II Interludio*. Ed. Bèrben.
 - b. PARRA, Violeta, *Composiciones para guitarra*. Elegir una entre las *Anticuecas* 1, 3 o 4. Celebrando el centenario natalicio de la cantautora chilena. Vínculo a una grabación de referencia, tocada por la propia Violeta Parra. (Todo lo anterior deberá tener una duración máxima de 10 minutos)

Nota: El jurado decidirá el día del examen, si es necesario presentar total o parcialmente lo indicado en los incisos anteriores.

El fallo del jurado es inapelable.

Los aspirantes podrán obtener una copia de las piezas en la Biblioteca *Cuicamatini* o consultar la página de internet de la FaM para obtener un archivo PDF de las mismas.

Oboe

- a) Una escala
- b) Un estudio u obra de libre elección

Órgano

1. Tocar al piano o al órgano, puede ser leído:
 - a) Dos invenciones a dos voces del BWV 772 al BWV 786 de Johann Sebastian Bach (1685-1750)
 - b) Preludio en do mayor BWV 943 de Johann Sebastian Bach (1685- 1750)
 - c) Una fuga a dos voces: *fughetta* en do menor BWV 961
 - d) Una fuga a tres voces de Johann Sebastian Bach (1685-1750) , a escoger entre:
 - ♦ *Fughetta* en Do Mayor BWV 952
 - ♦ *Fughetta* en Do Mayor BWV 953
2. Tocar al piano, de memoria:
 - a) Una sonata del período clásico completa, a escoger entre:
 - ♦ Sonata en Do Mayor *Hoboken* XVI: 35 de Franz Joseph Haydn (1732 - 1809)
 - ♦ Sonata en Do Mayor KV 545 de Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)
 - ♦ Sonata en Sol Mayor Op. 49 No. 1 de Ludwig van Beethoven (1770-1827)
 - ♦ Sonata en sol menor Op. 49 No. 2 de Ludwig van Beethoven (1770 -1827)
 - b) Dos Estudios a escoger de las siguientes opciones: de Karl Czerny (1791-1857), Jean Baptiste Cramer (1771-1858), Adolf Henselt (1814-1889), Henri Lemoine (1786-1854), entre otros.
 - c) Escalas y arpeggios en los 24 tonos hasta la velocidad de 80 el cuarto en una, dos, tres y cuatro octavas con acentos.
3. Tocar al órgano, puede ser leído:
 - a) Cualquier pieza del repertorio para manual solo de los siglos XVI al XVIII.
 - b) Dos tríos de Jaques Lemmens (1823-1854).

- c) Dos de los Pequeños preludios y fugas para órgano de Johann Ludwig Krebs (1713-1780) atribuidos a Johann Sebastian Bach.

Percusiones

Escoger al menos una obra por cada uno de los listados de: tambor, teclados, timbales y percusión múltiple.

Tambor:

1. Un estudio de tambor con ritmos de cuartos, octavos, dieciseisavos y tresillos, que contengan notas de adorno (apoyaturas simples) y redobles. Ejemplos sugeridos:
 - a) Buddy, Rich (1917-1987); *Snare Drum Rudiments*
Reading exercises
 - ♦ *Exercise V* nos: 7-11; *Exercise VI* nos: 7-11; *Exercise VII* nos: 8-12; *Exercise XI* nos: 8-12; *Exercise XII* nos: 9-12; *Exercise XIII* nos: 8-12; *Exercise XIV* nos: 1-11; *Exercise XVIII* nos: 1-12
 - ♦ *Exercises Employing Rudiments*.
 - ♦ *Exercise I* nos: 1-10; *Exercise II* nos: 1-10.
 - b) Podemski, Benjamin (1890-?); *Standard Snare Drum Method*, Nos. 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15.
 - c) Delécluse, Jacques (1933-2015); *Méthode de Caisse Claire*, Etudes: 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12.
2. Lectura a primera vista.

Teclados de percusión (xilófono, marimba, vibráfono, etc.):

1. Un estudio de marimba o xilófono de memoria o leído a dos baquetas (opcional con 4 baquetas). Ejemplos sugeridos:
 - a. Goldenberg, Morris (1911-1969): *Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone - Three Short Melodies*: I, II, III; *Irish Washerwoman: 39 Etudes*, nos: I, II, III, IV, V.
 - b. Anderson, Dale: *Well-Tempered Mallet Studies* #1, #3, #7, #15, #19, #21, #23.
2. Escalas y arpeggios mayores y menores.
3. Lectura a primera vista.

Timbales y percusión múltiple (opcional):

Un estudio de timbales y/o de percusión múltiple con ritmos de cuartos, octavos, dieciseisavos y tresillos, que contengan notas de adorno (apoyaturas simples) y redobles. Prueba de afinación (identificación y entonación de intervalos). Ejemplos sugeridos:

- a. Goldenberg, Morris (1911-1969): *Studies in Solo Percussion*
 - ♦ *Etude Dialogue*, *Etude for Muffled Drums*, *Snare Study*, *Duetto*
- b. Goodman, Saul (1907-1996): *Modern Method for Timpani, Exercises*: 26, 27, 28, 29, 30.

Saxofón

1. Escalas o estudios de escalas mayores y menores con sus arpeggios, hasta 5# y 5b, las escalas menores se presentarán en su variante armónica.
2. Escala o estudio de escala cromática.
3. Estudio técnico-mecánico. Libro *Hyacinthe Klose o Universal*.
4. Estudio melódico. Libro de *Hyacinthe Klose o Universal*.
5. Una pieza de libre elección, de cualquier periodo histórico y estilo (clásico o popular).

Trombón

1. Escalas mayores, en negras o corcheas, una octava: Do Mayor, Sol Mayor, La Mayor, Mi Mayor, Si Mayor, Fa# Mayor, Fa Mayor, Sib Mayor, Lab Mayor.
2. Dos estudios contrastantes de los métodos: Sigmund Hering, Arban, Reginald Fink, Cimera de Legato, Rochut o Blume.

3. Examen de audición: el aspirante deberá cantar escalas mayores y arpegios correctamente, como requisito del examen de instrumento.

Trompeta

Los primeros estudios del Gran método para trompeta de Joseph Jean Baptiste Laurent Arban (1825-1889), o en su caso, una obra cualquiera.

Tuba

1. Entrevista con los profesores del área.
2. Poseer el instrumento.
3. Escalas.
4. Estudios técnicos (los que haya trabajado).

Viola

1. Ejecutar una escala mayor en dos octavas, dos y cuatro notas por arco, con 5 arpegios en dos octavas, tres notas por arco, pueden ser sin cambios de posición. Los arpegios a tocar son el mayor, el menor, relativo menor en primera inversión y cuarto grado en segunda inversión mayor y menor.
2. Ejecutar un estudio de Heinrich Ernst Kayser (1815-1888) o Jacques Fereol Mazas (1782-1849) de libre elección y de memoria, llevar el texto al examen.

Este material debe ser ejecutado en viola.

Violín

Para aspirantes hasta 16 años de edad:

1. Escoger una obra de las siguientes:
 - ♦ Fritz Kreisler (1875-1962), *Siciliane y Rigadon*
 - ♦ Benoit Hollander (1853-1942), concierto para violín Op. 15, primer movimiento
2. Lectura previa

Para aspirantes de 17 Y 18 años de edad:

1. Escoger una obra de las siguientes:
 - ♦ Henryk, Wieniawski (1835-1880), *Obertass (Mazurka)* Op. 19 No. 1
 - ♦ Antonín Leopold Dvorak (1841-1904) - Fritz Kreisler (1875-1962) *Slovonic Fantasie en Si menor*.
2. Lectura previa

Para aspirantes de 19 años de edad en adelante:

1. Escoger una obra de las siguientes:
 - ♦ Giovanni Baptistista Viotti (1755-1824), Concierto N° 24, en Si menor, primer movimiento
 - ♦ Dimitri Kabalevsky (1904-1987), Concierto Op. 48 en Do Mayor (Si se lleva acompañamiento de piano se iniciará en el compás 1 y se pueden tocar los *tutti*).
2. Lectura previa

Nota: Los aspirantes que vivan fuera de: Ciudad de México, Estado de México, Morelos, Hidalgo, Puebla, Tlaxcala, podrán enviar el enlace del video (preferentemente en plataforma YouTube) a las direcciones: gmartinez@fam.unam.mx y alejbarcelo.r@fam.unam.mx, con el repertorio de la audición, siempre y cuando no les sea posible asistir (el video deberá ser sin editar).

Nota: Los aspirantes podrán consultar la página de internet de la FaM para obtener en PDF de la Lectura previa 15 días previos a la evaluación de instrumento, dicha lectura será preferentemente leyendo y sin acompañamiento de piano.

También disponible en la Biblioteca *Cuicamatini*.

Violonchelo

Los aspirantes deberán preparar una audición que incluya:

1. Una escala y un arpeggio (a 1, 2 o 3 octavas dependiendo del grado de desarrollo o estudios con que se cuente).
2. Dos o tres obras de cualidades contrastantes (piezas, estudios, movimientos de sonata o de concierto). No se exige un grado de dificultad específico en estas obras. En todo caso, se recomienda que sean proporcionales al dominio del violonchelo que tenga el aspirante. El cuidado que se demuestre en la preparación del repertorio (control rítmico, afinación, calidad de sonido y musicalidad) será primordial para el resultado de la audición.

PIANO

Nota: los aspirantes deberán contar con piano (no se acepta teclado en este nivel).

El repertorio se debe ejecutar de memoria.

Generalidades:

Los participantes deberán presentar tanto la evaluación de aptitudes musicales generales (AMG) como las de área específica (AE). Aquel aspirante que no cubra el repertorio correspondiente, no es candidato a presentar las evaluaciones para ingreso. En ningún caso podrá presentarse material de menor dificultad en los exámenes de ingreso. El jurado podrá, a su juicio, escuchar el repertorio completo o sólo partes.

Nota: Es requisito entregar en formato impreso el listado del repertorio **al momento de la evaluación.**

Los aspirantes invidentes o débiles visuales tendrán la obligación de tener nociones básicas de la lectura de música en Braille, como saber escribir y leer los siguientes signos musicales:

- ♦ Notas musicales
- ♦ Figuras rítmicas de unidad, mitad, cuarto, octavo y dieciseisavos con sus correspondientes silencios
- ♦ Signos de octavas y registros
- ♦ Claves de sol y fa
- ♦ Armaduras
- ♦ Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro
- ♦ Indicaciones de compás

Duración de la prueba: 15 minutos aproximadamente.

1. Una obra a escoger de las siguientes opciones:
 - ♦ Una obra de J. S. Bach:
 - ♦ Alguna de las Invenciones a dos voces BWV 772-786
 - ♦ Pequeño preludio en re menor BWV 935,
 - ♦ Pequeño preludio en mi mayor BWV 937,
 - ♦ Pequeña fuga (fugueta) en do menor BWV 961
 - o
 - ♦ Una de las “Cuatro pequeñas fugas para los principiantes” de Manuel M. Ponce (Edición especial Clema Ponce, UNAM, Escuela Nacional de Música, 2003)
2. Una sonatina completa como:
 - ♦ Op. 20 No. 1, 2, 3, Op. 55 No. 2, 3, 4, 5, Op. 88 No. 2, 3 de F. Kuhlau,
 - ♦ Op. 36 No. 4, 5, 6 de M. Clementi,
 - ♦ Op. 20 No. 1 de J. L. Dussek,
 - ♦ “Kurfürstensonaten”, Sonatinas dedicadas al Elector Arzobispo Maximilian Friedrich de Colonia No.1, 2 de L. van Beethoven, (Edición Henle)
 - ♦ U otra sonatina de dificultad equivalente

o

Una sonata completa como:

- ♦ Sonata Op. 49 No. 1 en sol mayor, Op. 49 No. 2 en sol menor de L. van Beethoven,
- ♦ Sonata en do mayor K.V. 545 de W. A. Mozart,
- ♦ Sonata en do mayor Hob. XVI/35 de F. J. Haydn
- ♦ U otra sonata de dificultad equivalente

o

Variaciones clásicas completas como:

- ♦ 7 variaciones KV 25 o 6 variaciones KV 173c (180) de W. A. Mozart,
- ♦ 6 variaciones WoO 70 o 6 variaciones Op. 76 de L. van Beethoven
- ♦ U otras variaciones de dificultad equivalente.

3. Una obra romántica como:

- ♦ Vals Op. 34 No. 2 en la menor, Op. 69 No. 2 en si menor, Op. posth. En mi mayor de F. Chopin.
- ♦ Una Danza, un *Ländler* o Momento musical de F. Schubert,
- ♦ *Novellette, Marsch* o *Abendmusik* de *Bunte Blätter* Op. 99 de R. Schumann
- ♦ Melodía en la menor Op. 40 No. 6 o Copos de nieve Op. 37 No.4 de P. I. Tchaikovsky
- ♦ Obra de dificultad equivalente.

4. Una obra **no mexicana** del siglo XX a escoger de las siguientes opciones:

- ♦ *Serenade for the Doll* o *The Little Shepherd* de la suite *Children's Corner*, *Réverie* de C. A. Debussy,
- ♦ Homenaje a Borodin, Homenaje a Chabrier de M. Ravel,
- ♦ *Gymnopédies, Gnossiennes* de E. Satie,
- ♦ Para niños Libro I. II. de B. Bartók (Excepto del 1 al 5 del primer libro),
- ♦ Una de las Danzas para muñecas de D. Shostakovich
- ♦ U obra de dificultad equivalente.

5. Una obra mexicana del siglo XIX, XX o XXI como:

- ♦ El baile de los niños (dos piezas contrastantes) de Melesio Morales,
- ♦ El Vals poético de Felipe Villanueva,
- ♦ Algunos de los *Trozos románticos* de Manuel M. Ponce,
- ♦ Preludio No. 5 de Carlos Chávez,
- ♦ Bagatelas (dos piezas contrastantes) de Rodolfo Halffter
- ♦ Obras de Mario Ruíz Armengol
- ♦ U otra obra de dificultad equivalente.

6. Lectura a primera vista obra equivalente en dificultad a las Síncopas No. 27 del Libro I del Mikrokosmos de Béla Bartók.