

## REQUISITOS GENERALES DE INGRESO AL CICLO

### PROPEDEÚTICO

#### PERIODO DE INGRESO 2010-2011

Desde su fundación, la Escuela Nacional de Música (ENM) de la UNAM ha impartido cursos equivalentes a un bachillerato musical, los cuales actualmente corresponden al Ciclo Propedéutico.

#### Modalidad y duración

El Ciclo Propedéutico se estudia en el sistema escolarizado en seis áreas diferentes: Canto, Composición, Educación Musical, Etnomusicología, Instrumentista y Piano. Su contenido puede ser acreditado en seis semestres.

#### Objetivo

Formar musicalmente al estudiante que ingresará al nivel Licenciatura, dotándolo de los conocimientos teórico-prácticos que le permitirán descubrir y desarrollar las posibilidades técnicas y expresivas del área elegida.

#### Requisitos de Ingreso

- ◆ Estar cursando o haber concluido el bachillerato.
- ◆ Tener un promedio general mínimo de siete.
- ◆ Ser aceptado mediante los exámenes de Aptitudes Musicales Generales (AMG) y de Área Específica (AE).
- ◆ Presentar una constancia de posesión del instrumento elegido, con excepción de Arpa, Órgano, Clavecín y Percusiones.
- ◆ Al ingresar a este nivel, es posible la revalidación de estudios de otras instituciones, así como un examen de colocación en años posteriores al primero. Sin embargo, todos deberán presentar el examen de ingreso aquí referido.

#### Contenido del examen AMG:

1. Evaluación Auditiva.
2. Evaluación Teórico-Auditiva.

#### Contenido del examen AE:

Para cada una de ellas:

- ◆ El repertorio se ejecutará de memoria o como lo indique el área correspondiente.
- ◆ No podrá presentarse material de menor dificultad al indicado.

Requisitos para cada área:

#### **CANTO**

1. Cantar de memoria un aria barroca en cualquier idioma y una canción de concierto en español.
2. Realizar ejercicios vocales que el jurado plantee.
3. Entregar dos copias encuadradas de las partituras a interpretar.

#### **COMPOSICIÓN**

1. Asistirán a una plática de orientación vocacional dirigida especialmente a los aspirantes de esta área.
2. Presentarán dos composiciones originales ejecutadas en los instrumentos para las que fueron escritas, así como las partituras correspondientes. De preferencia al menos una de las piezas deberá ejecutarse por el aspirante.
3. No se aceptarán versiones midi ni grabaciones.<sup>1</sup>
4. Interpretarán una pieza de dificultad media o básica en algún instrumento (de preferencia piano: en este caso se pedirá un nivel mínimo equivalente al Cuaderno de Ana Magdalena Bach).
5. Realizarán una improvisación en su instrumento, cuando a juicio de los profesores que examinan resulte necesario.
6. Contestarán un cuestionario acerca de conocimientos básicos de cultura musical, armonía y teoría de la música.<sup>2</sup>

**Notas:** <sup>1</sup> Se aceptarán grabaciones excepcionalmente, cuando la cantidad o el tipo de instrumentos requeridos no permitan que la música se presente en vivo.

<sup>2</sup> Bibliografía: Schoenberg, Arnold. *Armonía*. Real musical: Madrid, 1974, Cap. I; II; III.

#### **EDUCACIÓN MUSICAL**

- ◆ Presentación de una carta en la que se expongan los motivos para ingresar al área.
- ◆ Examen AMG.

Los requisitos siguientes se aplicarán en el transcurso de una semana en turno matutino:

- ◆ Sustentar el examen de instrumento (audición en piano o guitarra o acordeón)
- ◆ Entrevista
- ◆ Exploración de aptitudes musicales específicas

Los aspirantes aceptados deberán asistir al festival de educación musical, que se llevará a cabo previo al inicio del ciclo escolar.

#### Acordeón para Educación Musical

1. Tocar una escala mayor con la mano derecha.
2. Tocar un pentacordio mayor con ambas manos.
3. Ejecutar correctamente dos piezas del método Palmer-Hughes, libro 2, entre las que se encuentran de la página 6 a la 20 del método.
4. Tocar 3 piezas del Mikrokosmos (para piano) vol. I correctamente, entre la núm. 1 a la núm. 10.

Además de lo anterior, se evaluará una lectura a primera vista con material que se proporcionará en el examen.

#### Guitarra para Educación Musical

1. 2 Estudios del Op. 35 de Fernando Sor.
2. Una obra libre.

#### Piano para Educación Musical

1. Interpretación de una obra del libro Ana Magdalena Bach o de una de dificultad equivalente del estilo barroco.
2. Un movimiento de una sonatina del estilo clásico de dificultad equivalente a las sonatinas de Clementi op. 36.

3. Una obra de dificultad semejante a las veinte piezas fáciles de M. M. Ponce o del libro # 1 de piezas para niños de Mario Ruiz Armengol.
4. Ejecutar el ejercicio no. 1 de "El pianista virtuoso" de C.L. Hanon en las siguientes velocidades: cuartos=60, octavos=60, dieciseisavos=60, o algún otro ejercicio de dificultad equivalente.

#### **ETNOMUSICOLOGÍA**

1. Entrevista con profesores del área.
2. El día del examen los aspirantes escribirán un ensayo en un texto académico que se les proporcionará en ese momento.
3. Carta de Exposición de Motivos para ingresar al área

#### **INSTRUMENTISTA**

Instrumento a elegir: *Acordeón, Arpa, Clarinete, Clavecín, Contrabajo, Corno Francés, Fagot, Flauta Dulce, Flauta Transversa, Guitarra, Oboe, Órgano, Percusiones, Saxofón, Trombón, Trompeta, Tuba, Viola, Violín o Violonchelo.*

Los aspirantes deberán interpretar, según su especialidad:

#### Acordeón

1. Tocar una escala mayor con la mano derecha.
2. Tocar un pentacorde mayor con ambas manos.
3. Ejecutar correctamente dos piezas del método Palmer-Hughes libro 2, entre las que se encuentran de la página 6 a la 20 del método.
4. Tocar tres piezas del Mikrokosmos (para piano) vol. I correctamente, entre la núm. 1 a la núm. 10.
5. Una pieza a primera vista escogida por los sinodales.

#### Arpa

1. Tocar dos escalas
2. Tocar dos arpeggios
3. Tocar una pieza de libre elección.

#### Clavecín

Una obra a elegir entre:

- ◆ Sonatina en sol menor de G. F. Haendel (No. 134)
- ◆ Menuet en sol menor de J. Leclerc (No. 119)
- ◆ Del libro ROSENHART, Kees THE AMSTERDAM HARPSICHORD TUTOR pref. Gustav Leonhardt, volumen I

Además, de manera obligatoria:

- ◆ Tocar un pequeño preludio de J. S. Bach y una invención a dos voces de J.S. Bach
- ◆ Lectura a primera vista de un trozo musical con una dificultad equivalente a las obras de Anna Magdalena Bach.

#### Clarinete

1. Ejecución de las escalas Do Mayor y La menor en dos octavas con sus respectivos arpeggios.
2. Ejecución de algún ejercicio o estudio.
3. Fragmento de alguna pieza.

### Contrabajo

1. Una escala menor en cualquier tonalidad con sus arpeggios en dos octavas.
2. Dos estudios o ejercicios de cualquier método de contrabajo que forzosamente lleguen hasta la V posición y que incluyan las anteriores a la misma.
3. Ejecución de legato y detaché, así como acentos sobre cualquier material melódico.

Este material debe ser ejecutado en contrabajo clásico con arco.

### Corno francés

- ◆ Examen práctico. Ejecutar una escala mayor y una menor.

### Fagot

- ◆ Entrevista con los profesores del área.
- ◆ Constancia de poseer el instrumento.

### Flauta dulce

1. Ejecución de las escalas en Do, Fa y Sol mayores.
2. Interpretación de una pbra libre del periodo barroco.
3. Ejecución de un ejercicio de método estudiado.

### Flauta transversa

- ◆ Escalas mayores del método de Gariboldi o similar (cuarto = 60).
- ◆ Método de H. Altès, lecciones 7 a 10. Interpretación de una melodía popular y/o libre, de memoria.

### Guitarra

a) Una pieza obligatoria a elegir de las siguientes:

- Les Pas (Foot steps) Nikita Koshkin
- Pulcinella Nikita Koshkin
- Pierrot et Arlequin Nikita Koshkin

b) Un estudio de repertorio para guitarra clásica a libre elección, con una duración máxima de 5 minutos y mínima de 2 minutos.

**Nota:** Los aspirantes pueden escribir sus dudas y/o pedir les sea enviada la información y la partitura en formato digital, dirigiéndose al Secretario del Claustro de Guitarra de la ENM, al correo electrónico: marcoguit@yahoo.com, también disponible en la Biblioteca Cuicamatini.

### Oboe

- ◆ Tocar una escala e interpretar un estudio u obra.

### Órgano

1. Al piano a ejecutar de memoria:
  - a) Dos Invencciones a dos voces de J S Bach del BWV 772 a 786
  - b) Preludio en Do Mayor de J S Bach BWV 943
  - c) Una fuga a tres voces de J S Bach, a escoger entre:
    - Fuga en Do Mayor BWV 953 o
    - Fuga en La menor BWV 958 ó
    - Fuga en La menor BWV 959
2. Una Sonata del período clásico a escoger entre:
  - Sonata en Do Mayor Hoboken XVI: 35 de Franz Joseph Haydn o

- Sonata en Do Mayor Kv 545 de Wolfgang Amadeus Mozart o
  - Sonata en Sol Mayor Op. 49 nº 1 de Ludwig van Beethoven o
  - Sonata en Sol menor Op. 49 nº 2 de Ludwig van Beethoven
3. Dos Estudios de Czerny, Cramer, Henselt, Clementi, Lemoine, etc.
  4. Escalas y arpeggios en los 24 tonos hasta la velocidad de 1/4 a 80 en una, dos, tres y cuatro octavas con acentos.
  5. Al órgano, puede ser leído:
    - a) Cualquier pieza de repertorio( para manual) de los siglos XVI al XVIII
    - b) Dos tríos de Jaques Lemenns con pedal obligado
    - c) Dos de los "Pequeños preludios y Fugas" (para pedal) para órgano atribuidos a J S Bach

### Percusiones

- ◆ Tambor: un Estudio para tambor de Jacques Delécluse, Goldenberg o Budy Rich.
- ◆ Teclados: un Estudio para xilófono o Marimba de Goldenberg o de Leigh Howard Stevens.
- ◆ Timbales: un Estudio de Vick Firth o de Saul Goodman.

### Saxofón

1. Escalas o estudios de escalas mayores y menores con sus arpeggios, hasta 5# y 5b, las menores en su variante armónica.
2. Escala o estudio de escala cromática.
3. Estudio técnico-mecánico. Libro H. Klose o Universal.
4. Estudio melódico. Libro de H. Klose o Universal.
5. Una pieza de libre elección, de cualquier periodo histórico y estilo (clásico o popular)

### Trompeta

- ◆ Ejecutar los primeros estudios del Gran método para trompeta de J. B. Arbán, o en su caso, una obra cualquiera.

### Trombón

- ◆ Tocar cualquier lección del Método para trombón de Cimerá - Hovey, pp. 3-13 (material disponible en la Biblioteca Cuicamatini de la ENM).

### Tuba

1. Entrevista con los profesores del área.
2. Poseer el instrumento.
3. Tocar escalas
4. Estudios técnicos (los que hayan trabajado)

### Violín

Presentar el siguiente material de memoria:

- ◆ Fritz Kreisler, Siciliana y Rigadon
- ◆ René Ortman, Concierto en la menor Op. 12, primer movimiento

### Viola

1. Ejecutar una escala mayor en dos octavas, dos y cuatro notas por arco, con 5 arpeggios en dos octavas, tres notas

- por arco. pueden ser sin cambios de posición. Los arpeggios a tocar son el mayor, el menor, relativo menor en primera inversión y cuarto grado en segunda inversión mayor y menor
2. Ejecutar un estudio de Kayser o Mazas (de libre elección) de memoria y llevar el texto al examen.
- Este material debe ser ejecutado en viola.

### **VIOLONCHELO**

En caso de haber terminado el ciclo anterior en la ENM o equivalente:

- ◆ Interpretar una escala con tres arpeggios, un estudio y una pieza.

En caso de haber iniciado recientemente el estudio del violonchelo:

- ◆ Interpretar una escala en primera posición y un estudio, ya sea el No. 1 de Dotzauer, de Schröder o de S. Lee Op. 30, Método Práctico, páginas 5 y 6 lecciones 1, 2, 4 y 5.

### **PIANO**

- ◆ Duración de la prueba: 15 minutos aproximadamente.
- ◆ Es obligatorio contar con piano propio. Nota: no se aceptan teclados.

Generalidades:

- ◆ En ningún caso podrá presentarse material de menor dificultad en los exámenes de ingreso. El jurado podrá, a su juicio, escuchar el repertorio completo, o sólo partes.
- ◆ Los participantes deberán presentar tanto la evaluación de aptitudes musicales generales (AMG) como las de área específica (AE).

1. Una invención a dos voces de J. S. Bach.
2. Una sonatina (completa), como: Op. 20 núm. 1, 2 y 3, Op. 55 núm. 2, 3, 4 y 5, Op. 88 núm. 2 y 3 de Friedrich Kuhlau, Op. 36 núm. 4, 5 y 6 de Muzio Clementi, Op. 20 núm. 1 de Jan L. Dussek, Sonatinas dedicadas al Elector Arzobispo Maximilian Friedrich de Colonia, núm.1 y 2, ó una sonata (completa), como las Op. 49 núm. 1 y 2 de L. van Beethoven, sonata en do mayor K.V. 545 de W. A. Mozart, sonata en do mayor Hob.XVI:35 de F. J. Haydn.
3. Una pieza romántica como: vals de F. Chopin Op. 34 núm. 2 en la menor, Op. 69 núm. 2 en si menor, Op. póst. en mi mayor, una Danza, Laendler o Momento musical de F. Schubert, o equivalente.
4. Una obra no mexicana del siglo XX como: Rêverie, Serenade for the Doll o The Little Shepherd de la suite Children's Corner de Claude A. Debussy, Homenaje a Borodin, Homenaje a Chabrier de Maurice Ravel, una de las Danzas para muñecas de Dmitri Shostakovich, o equivalente.

O

- Una obra mexicana del siglo XIX, XX o XXI como El baile de los niños (dos piezas contrastantes) de Melesio Morales, el Vals poético de Felipe Villanueva, intermezzo núm.1 de Manuel M. Ponce, preludio núm. 5 Carlos Chávez, bagatelas (dos contrastantes) de Rodolfo Halffter, o equivalente.

5. Lectura a primera vista de una pieza sencilla.