
CONTENIDO DEL EXAMEN DE ÁREA ESPECÍFICA

ALUMNOS QUE INGRESAN A LICENCIATURA

(CAMBIO DE NIVEL)

2021-2022



REQUISITOS GENERALES

- ✓ Les solicitamos que lean atentamente cada uno de los requisitos que se especifican para los videos de cada área de estudio.
- ✓ De acuerdo a la convocatoria, la lista de aspirantes que presentarán examen de área específica se publicará el **29 de abril de 2021**. (En la lista aparecerán los alumnos que solicitaron su cambio de nivel y los aspirantes que participan en las Convocatorias de Ingreso directo e ingreso en años posteriores al primero).
- ✓ Deben revisar la lista de aspirantes publicada en la página de la Facultad. Si su nombre no aparece favor de escribir al correo **ingreso_licenciatura@fam.unam.mx** para solicitar la aclaración. El periodo para realizar aclaraciones será del **29 de abril al 5 de mayo de 2021**.
- ✓ **EL PROGRAMA** con las fechas para enviar los archivos para la evaluación (videos y otros documentos), así como la **GUÍA PARA ENVIAR Y SUBIR LOS VIDEOS** se publicará el **29 de abril de 2021**.
- ✓ Tengan en cuenta que en algunas de las áreas habrá dos etapas de evaluación, en otras sólo una.

Contenido

INSTRUMENTISTA	2
Clarinete	2
Corno Francés	2
Fagot	3
Flauta Dulce	3
Flauta Transversa	3
Oboe	3
Percusiones	4
Saxofón	6
Trombón	6
Trompeta	7
Tuba	7

INSTRUMENTISTA

Los archivos para la evaluación descritos en esta sección, serán enviados de acuerdo a la guía y la programación que se publicará el 29 de abril de 2021.

CLARINETE

Un video con una duración mínima de 30 minutos con acompañamiento de piano.

Las obras por presentar tienen que ser completas.

Una obra concertante

Obras sugeridas:

- ♦ Concierto num. 1 en Fa menor Op. 73 Carl Maria von Weber
- ♦ Concierto num. 1 Op 1 de Bernhard Henrik Crusel
- ♦ Concierto en Sib mayor de Franz Anton Hoffmeister
- ♦ Concierto en Mib mayor de Franz Krommer
- ♦ Concertino para clarinete Op. 48 Ferruccio Busoni

Una sonata, sonatina o una obra con acompañamiento de piano

Obras sugeridas:

- ♦ Solo de Concurso Op. 10 de Henri Rabaud
- ♦ Sonata para clarinete y piano op. 167 de Camile Saëns
- ♦ Solo de concurso de André Messager
- ♦ Introducción tema y variaciones de goacchino rossini
- ♦ Cualquiera de las sonatas para clarinete y piano de françois devienne

Una obra o estudio para clarinete solo

Obras sugeridas:

- ♦ Estudio primo de Gaetano Donizetti
- ♦ Cualquiera de los homenajes de Bela Kovacs
- ♦ Capricho para clarinete solo de Heinrich Sutermeister
- ♦ Fantasía para clarinete solo Op. 87 de Malcolm Arnold

NOTA: El candidato también puede escoger obras de nivel equivalente o superior, respetando los tres rubros anteriormente indicados.

CORNO FRANCÉS

Un video con una duración mínima de 25 minutos con acompañamiento de piano.

Repertorio:

- ♦ 3er. Concierto Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
- ♦ Morceau de concert Camille Saint-Saëns (1835-1921)
- ♦ Nocturne Reinhold Ernst Glière (1875-1956)

FAGOT

Un video con una duración mínima de 25 minutos con acompañamiento de piano.

Los aspirantes deberán presentar el repertorio siguiente:

- 1) Sonata Barroca (a elegir):
 - Georg Philipp Telemann (1681-1767), Sonata en Fa Mayor;
 - Joseph Bodin Boismortier (1689-1755), Sonata en Do Mayor;
 - Johann Ernst Galliard (1687-1747), Sonata N° 1
- 2) Sonata del siglo XX: Paul Hindemith (1895-1963)
- 3) Dos Estudios Contrastantes de los libros de Christian Julius Weissenborn (1837-1888), Op. 8 Vol.1 y 2

FLAUTA DULCE

Un video con una duración mínima de 25 minutos con acompañamiento de piano.

Las obras por presentar tienen que ser completas.

- 1) Una canzone o sonata del barroco temprano (siglo XVII), para flauta y bajo continuo, a escoger:
 - Cuatro canzoni
 - Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
 - Giovanni Battista Riccio (1570-1621)
- 2) Una obra alemana del siglo XVIII, para flauta sola (contralto), a escoger entre:
 - 12 Fantasías para flauta sola, Georg Philipp Telemann (1681-1767)
 - 2 Movimientos de Partita en Do menor (trans. La menor), Johann Sebastian Bach (1685-1750)
- 3) Una sonata para flauta alto y bajo continuo, de algún autor italiano o alemán del siglo XVIII, a escoger:
 - Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
 - Georg Philipp Telemann (1681-1767)
 - Benedetto Marcello (1686-1739)
 - Antonio Lucio Vivaldi (1678-1741)
- 4) Una obra de libre elección
- 5) Un estudio de Caprichos y otras piezas para el ejercicio de la flauta de Johann Joachim Quantz (1697-1773).

FLAUTA TRANSVERSA

Un video con una duración mínima de 25 minutos.

NOTA: Las obras por presentar tienen que ser completas.

SE CALIFICARÁ: Calidad del sonido, coordinación de los dedos, claridad de la articulación, afinación, dinámica y estilo.

- ♦ Andersen, J. J. Estudio Núm 1 Op. 15, Medida metrónomo: el cuarto = 100
- ♦ Bach, J. S. Sonata en mi menor para flauta y bajo continuo
- ♦ Una obra para flauta y piano de compositor mexicano a elección del aspirante

OBOE

Un video con una duración mínima de 25 minutos.

Los aspirantes deberán preparar el repertorio que se enumera abajo:

- 1) Una pieza barroca o romántica, a escoger entre las siguientes:
 - Sonata en La menor (2 movimientos) Georg Philipp Telemann
 - Romanza y humoresque Carl Nielsen
- 2) Una obra del repertorio mexicano, a escoger entre las siguientes:
 - Poema olvidado y variación Manuel de Elías
 - Suite para oboe y piano (2 movimientos) Jorge Vidales
- 3) Una obra del repertorio del siglo XX, a escoger entre las siguientes:
 - Siete bagatelas (Elegir 4) Gordon Jacob
 - Sonata para Oboe (1er movimiento) Paul Hindemith
- 4) Una obra de elección libre

PERCUSIONES

Un video con una duración mínima de 30 minutos.

Las obras por presentar tienen que ser completas.

Escoger al menos una obra por cada uno de los listados de tambor, vibráfono, marimba, xilófono, timbales y multipercusión:

Tambor:

- ♦ Advanced Snare Drum Studies Mitchell Peters (n. 1935)
(estudios 5, 7, 9, 12)
- ♦ Contemporary Studies for Snare Drum Fred Albright
(a escoger de los 10 primeros)
- ♦ Portraits in Rhythm Anthony J. Cirone (n. 1941)
(a escoger de los 20 primeros)
- ♦ Estudios para tambor
- ♦ Conception Jack Mouse
- ♦ Estudio # 14 (Método) Jack Mouse
- ♦ Estudio # 1 del libro de Estudios Jack Mouse
- ♦ Frenzy Michael Varner

Vibráfono:

- ♦ El Dorado Ney Rosauero (n. 1952)
- ♦ Lied song Ney Rosauero (n. 1952)
- ♦ My Dear Friend Ney Rosauero (n. 1952)
- ♦ Prelude and Blues Ney Rosauero (n. 1952)

- ♦ Midnight Star David Friedman (n. 1944)
- ♦ Mirror From Another David Friedman (n. 1944)
- ♦ Wind David Friedman (n. 1944)
- ♦ Skyway Ruud Wiener
- ♦ Suomineito Nebojsa J. Zivkovic
- ♦ Sketching Mice Gustavo E. Salas

Marimba (4 baquetas):

- ♦ Frogs Keiko Abe (n. 1937)
- ♦ Wind in the Bamboo Grove Keiko Abe (n. 1937)
- ♦ Michi Keiko Abe (n. 1937)
- ♦ Danzas Mexicanas Gordon Stout (n. 1952)
- ♦ Rhythm Song Paul Smadbek (n. 1955)
- ♦ Virginia Tate Paul Smadbek (n. 1955)
- ♦ Suite Popular Brasileira Ney Rosauero (n. 1952)
- ♦ Three Preludes Ney Rosauero (n. 1952)
- ♦ Katamiya Emmanuel Sejourne (n. 1961)
- ♦ Eruption of Sakurakima Jessica Muñiz
- ♦ Ilijas Nebojsa J. Zivkovic (n. 1962)
- ♦ Two Movements for Marimba Toshimitsu Tanaka (n. 1930)
- ♦ Time for marimba Minoru Miki (1930-2011)
- ♦ Corriendo por el Río Raúl Tudon T. (n. 1968)
- ♦ Buscador de estrellas Raúl Tudon T. (n. 1968)

Xilófono:

- ♦ Concierto en La menor Johann Sebastian Bach (1685-1750)
- ♦ Tambourin Chinois Fritz Kreisler (1875-1962)
- ♦ Ragtime Robin George Hamilton G. (1893-1970)
- ♦ Log Cabin Blues George Hamilton G. (1893-1970)
- ♦ Chromatic Fox Trot George Hamilton G. (1893-1970)
- ♦ Concertino for Xylophone and Orchestra Toshiro Mayuzumi (1929-1997)
- ♦ Preludio a la Partita # 3 Johann Sebastian Bach (1685-1750)
- ♦ Suite para Xilófono y Orquesta Oswaldo Lacerda (1927-2011)
- ♦ Concierto para Xilófono (Primer movimiento) Lang Itzvan (n. 1933)

Timbales:

- ♦ The Solo Timpanist (estudios # 1, # 4) Vic Firth (1930-2015)

- ♦ Scherzo for three timpani Mitchell Peters (n. 1935)
- ♦ Four Pieces for Timpani John Bergamo (1940-2013)
- ♦ The Tragedy of a Young Soldier Chris Walker
- ♦ Sonata John Beck
- ♦ Rock Stock George Frock
- ♦ Concierto para Timbales Jorge Sarmientos (1931-2012)

Multipercusión:

- ♦ Inspirations Diabolique Rickey Tagawa
- ♦ French Suite William Kraft (n. 1923)
- ♦ English Suite William Kraft (n. 1923)
- ♦ Al Chepo Miguel Gorostieta (n. 1973)
- ♦ Boom Terry Longshore
- ♦ Dualités Aiko Miyamoto
- ♦ Wild Garden Eckhart Kopetzki (n. 1956)
- ♦ Canned Heat Eckhart Kopetzki (n. 1956)
- ♦ Cage Fernando Iazzetta
- ♦ Rumba Clave Roberto Vizcaino
- ♦ Trio Per Uno Nebojsa J. Zivkovic (n. 1962)

SAXOFÓN

Un video con una duración mínima de 25 minutos.

Las obras por presentar tienen que ser completas.

Los aspirantes deberán preparar alguna de las obras del repertorio que se enumera a continuación:

- ♦ Cinq Danses Exotiques Jean Francaix
- ♦ Scaramouche D. Milhaud
- ♦ Balada H. Tomasi
- ♦ Sonata P. Creston
- ♦ Fantasía J. Demersseman
- ♦ La Liebre y la Tortuga P.M. Dubois
- ♦ Tableaux de Provence Paule Maurice (1967)

Puede ser una obra de libre elección de dificultad equivalente a las anteriores.

TROMBÓN

Un video con una duración mínima de 25 minutos.

Repertorio:

- ♦ Morceau Symphonic Alexandre Guillmait (1837-1911)
- ♦ Concierto Nikolai Rimsky Korsakov (1844-1908)

- ♦ Sonata Fa Mayor
- ♦ Sonata Sol menor
- ♦ Sonatas I-VI

Benedetto Marcello (1686-1739)
 George Philip Telemann (1681-1767)
 Johann Ernst Galliard (1687-1747)

TROMPETA

Un video con una duración mínima de 20 minutos.

Repertorio:

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ♦ Concierto ♦ Concierto ♦ Sonata ♦ Sonata | <p>Franz Joseph Haydn (1732-1809)
 Johann N. Hummel (1778-1837)
 Paul Hindemith (1895-1963)
 Thomas Stevens (1854-1935)</p> |
|--|---|

TUBA

Un video con una duración mínima de 20 minutos.

Repertorio:

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ♦ Morceau du concours ♦ Intro & Dance ♦ Sonata ♦ Concertino ♦ Vocalises ♦ Sonatina | <p>Jean Michel Defay (1932-)
 Joseph Edouard Barat (1882-1963)
 Paul Hindemith (1895-1963)
 Walter S. Hartley (1927-)
 Sergei Rachmaninoff (1873- 1943)
 David Uber (1921-)</p> |
|---|--|

***Aprobado por el H. Consejo Técnico de la Facultad de Música en su sesión XVII
 extraordinaria del 24 de febrero de 2021***