
CONTENIDO DEL EXAMEN DE ÁREA ESPECÍFICA

ALUMNOS QUE INGRESAN A LICENCIATURA

(CAMBIO DE NIVEL)

2021-2022



REQUISITOS GENERALES

- ✓ Les solicitamos que lean atentamente cada uno de los requisitos que se especifican para los videos de cada área de estudio.
- ✓ De acuerdo a la convocatoria, la lista de aspirantes que presentarán examen de área específica se publicará el **29 de abril de 2021**. (En la lista aparecerán los alumnos que solicitaron su cambio de nivel y los aspirantes que participan en las Convocatorias de Ingreso directo e ingreso en años posteriores al primero).
- ✓ Deben revisar la lista de aspirantes publicada en la página de la Facultad. Si su nombre no aparece favor de escribir al correo ingreso_licenciatura@fam.unam.mx para solicitar la aclaración. El periodo para realizar aclaraciones será del **29 de abril al 5 de mayo de 2021**.
- ✓ **EL PROGRAMA** con las fechas para enviar los archivos para la evaluación (videos y otros documentos), así como la **GUÍA PARA ENVIAR Y SUBIR LOS VIDEOS** se publicará el **29 de abril de 2021**.
- ✓ Tengan en cuenta que en algunas de las áreas habrá dos etapas de evaluación, en otras sólo una.

REQUISITOS PARTICULARES PARA CADA ÁREA

COMPOSICIÓN

Los archivos para la evaluación descritos en esta sección, serán enviados de acuerdo a la programación que se publicará el 29 de abril de 2021.

Descripción para de los materiales para la evaluación:

El aspirante tiene que presentar tres obras, correctamente escritas:

- ♦ Una obra con forma tradicional (unipartita, binaria, ternaria, preludio, suite, tema y variaciones, sonata).
- ♦ Una obra libre
- ♦ Una obra que puede ser en forma tradicional o libre.

El aspirante debe enviar un video o grabación de la interpretación de las obras. Es deseable que la ejecución sea realizada por músicos reales. Por los problemas para la reunión de músicos provocados por la pandemia se podrá aceptar una maqueta electrónica de algunas de las obras.

En las composiciones presentadas se evaluarán la coherencia y claridad en la forma, en el lenguaje armónico y en la instrumentación.