

---

# CONTENIDO DEL EXAMEN DE ÁREA ESPECÍFICA

## ALUMNOS QUE INGRESAN A LICENCIATURA

### (CAMBIO DE NIVEL)

### 2021-2022



#### REQUISITOS GENERALES

- ✓ Les solicitamos que lean atentamente cada uno de los requisitos que se especifican para los videos de cada área de estudio.
- ✓ De acuerdo a la convocatoria, la lista de aspirantes que presentarán examen de área específica se publicará el **29 de abril de 2021**. (En la lista aparecerán los alumnos que solicitaron su cambio de nivel y los aspirantes que participan en las Convocatorias de Ingreso directo e ingreso en años posteriores al primero).
- ✓ Deben revisar la lista de aspirantes publicada en la página de la Facultad. Si su nombre no aparece favor de escribir al correo **ingreso\_licenciatura@fam.unam.mx** para solicitar la aclaración. El periodo para realizar aclaraciones será del **29 de abril al 5 de mayo de 2021**.
- ✓ **EL PROGRAMA** con las fechas para enviar los archivos para la evaluación (videos y otros documentos), así como la **GUÍA PARA ENVIAR Y SUBIR LOS VIDEOS** se publicará el **29 de abril de 2021**.
- ✓ Tengan en cuenta que en algunas de las áreas habrá dos etapas de evaluación, en otras sólo una.

#### Contenido

---

EDUCACIÓN MUSICAL.....	2
ETNOMUSICOLOGÍA .....	5

# EDUCACIÓN MUSICAL

---

Los archivos para la evaluación descritos en esta sección, serán enviados de acuerdo a la guía y la programación que se publicará el 29 de abril de 2021.

Descripción para de los materiales para la evaluación:

El proceso para sustentar el examen de ingreso a la Licenciatura en Educación Musical consta de dos aspectos:

- 1) Elaboración y réplica de un ensayo alusivo a un tema, problema o práctica educativo-musical. El escrito se enviará en formato PDF y la exposición oral en video.
- 2) Recital avalado por el profesor de instrumento (piano, guitarra o acordeón), el que se enviará grabado en formato video, en la fecha estipulada y de acuerdo a la guía.

## 1. Ensayo y Exposición Oral

En la fecha estipulada con el sínodo, los aspirantes deberán presentar, en archivo PDF, un ensayo elaborado a partir de una temática trabajada en el ámbito de la asignatura Análisis de la Práctica Educativa II.

La presentación oral del ensayo se realizará por medio de la modalidad de Conferencia, Infografía o Actividad educativo-musical, con un tiempo de exposición de veinte minutos, la cual deberá ser grabada en formato video, y enviada de acuerdo a la guía.

**Requerimientos del Ensayo.** El ensayo deberá plantear un tema/problema, mediante una exposición argumentativa sostenida por un aparato crítico adecuado. Se sugiere la siguiente estructura: introducción; desarrollo expositivo-argumentativo; conclusiones y referencias bibliográficas.

**Criterios de Evaluación del Ensayo.** En conjunto con los sinodales y el asesor del ensayo, se evaluará el proceso de desarrollo de habilidades de exposición del tema, de presentación del aparato crítico y de argumentación, en el contexto de elaboración del ensayo.

### *Requerimientos de la Exposición Oral*

**Conferencia:** presentación oral del tema desarrollado en el ensayo, articulando diversas herramientas expositivas tales como diapositivas, videos, imágenes, y/o sonorización.

**Infografía:** presentación de un poster que, a través de la articulación de imagen y texto, describe o explica el tema desarrollado en el ensayo; puede incluir pictogramas, ideogramas y logogramas.

**Actividad educativo-musical:** presentación oral del tema desarrollado en el ensayo, articulando diversas herramientas expositivas tales como diapositivas, videos, imágenes, y/o sonorización, más el desarrollo de la actividad pedagógico-musical analizada en el ensayo.

### **Criterios de evaluación de la Exposición Oral**

En conjunto con los sinodales y el asesor del ensayo, se evaluarán la claridad de exposición y la coherencia y dominio del tema.

## 2. Recital de Instrumento: repertorio

- ♦ De las listas anexas se seleccionarán las obras necesarias para completar los 20 minutos requeridos para el recital-examen de ingreso a licenciatura.
- ♦ El recital se puede integrar con otras obras, de la misma o mayor dificultad, que no estén en la lista, mismas que deberán ser previamente aceptadas por los profesores de cada asignatura.
- ♦ Las obras deberán ejecutarse de memoria.
- ♦ El jurado evaluador será conformado por 3 a 5 profesores de las asignaturas correspondientes, por medio de rúbricas elaboradas ex profeso por el Claustro de Educación Musical y que serán dadas a conocer por los profesores titulares de instrumento.

## Acordeón

Deberás grabar un video con la ejecución del repertorio autorizado por tu profesor de instrumento, en una sola toma, atendiendo a las sugerencias detalladas en la guía. Una vez finalizada la grabación, nombra el archivo con "AcordEdMus\_Apellido\_Nombre". Ejemplo: Acord\_EdMus\_Pérez\_Juan.

Posteriormente deberás enviar una liga de acceso (Drive, Dropbox o Youtube) al video, al correo: [ingreso\\_licenciatura@fam.unam.mx](mailto:ingreso_licenciatura@fam.unam.mx), con copia a [coord.emetma@fam.unam.mx](mailto:coord.emetma@fam.unam.mx), con fecha y hora límite de entrega de acuerdo a la programación que se publicará el 29 de abril de 2021.

En el Asunto del correo debes especificar: Entrega Examen Acordeón-Educación Musical.

\* Para tu seguridad, días antes de las fechas de examen debes cerciorarte de contar con los requerimientos técnicos necesarios para la realización del examen: dispositivo con acceso a internet para el envío de materiales y espacio en soportes como Drive o Dropbox para la subida del video.

En caso de dudas durante el proceso de examen, puedes enviar tu consulta a la coordinación correspondiente, al correo: [coord.emetma@fam.unam.mx](mailto:coord.emetma@fam.unam.mx)

- ♦ Johann Sebastian Bach (1658-1750). Eco de la Obertura Francesa BWV 831 [Música impresa] para acordeón. Moscú: Mysika. 1966.
- ♦ Johannes Brahms (1833-1897). Danza Húngara No 6. [Música impresa] para acordeón. Libro 10 Palmer-Hughes. New York. 1961.
- ♦ Chabrier-Frosini (1841-1894) (1885-1951). España. (arr. Pietro Frosini) [Música impresa] para acordeón. New York: Alfred Music.
- ♦ George Enesco (1881-1955). Roumanian Rhapsody. Op. 11 No. 1 (arr. Charles Magnante) [Música impresa] para acordeón. New York. 1943.
- ♦ Johann Fischer (1646-1716). Marcha II. Distintos autores. Musikaus alter Zeit (arr. Helmut Reinbothe). [Música impresa] para acordeón. Leipzig: VEB DeutscherVerlagfürMusik.
- ♦ Girolamo Frescobaldi (1583-1643). Vier Correnten. Distintos autores. Musikaus alter Zeit (arr. Helmut Reinbothe). [Música impresa] para acordeón. Leipzig: VEB DeutscherVerlagfürMusik.
- ♦ Aram Khatchaturian (1903-1978). Sabre Dance. (arr. Charles Magnante). [Música impresa] para acordeón. New York: Leeds Music Corporation. 1948.
- ♦ Friedrich Kuhlau (1786-1832). Sonatina Op. 55 No. 3 (arr. E.Thiel) [Música impresa] para acordeón.

- ♦ Ernesto Lecuona (1895-1963). Gitanerías de la Suite “Andalucía” (arr. Ch. Magnante) [Música impresa] para acordeón. New York. 1928.
- ♦ Ernesto Lecuona (1895-1963). Malagueña de la Suite “Andalucía” (arr. Ch. Magnante) [Música impresa] para acordeón. New York. 1928.
- ♦ Charles Magnante (1905-1986). Paraphrase on Carnival of Venice. [Música impresa] para acordeón. New York: Robbins Music Corporation. 1935.
- ♦ Sergio Makaroff (1951). Two Guitars. (arr. Charles Nunzio) [Música impresa] para acordeón. New York: Alfred Music. 1938.
- ♦ Modest Músorgsky (1839-1881). Scherzo. [Música impresa] para acordeón. Mysika. 1966
- ♦ Bill-Hughes Palmer (1917-1996). Variations on a theme of Paganini.[Música impresa] para acordeón. New York. 1927.
- ♦ Henry Purcell (1659-1695). Chacona. Distintos autores. Musikaus alter Zeit (arr. Helmut Reinbothe). [Música impresa] para acordeón. Leipzig: VEB Deutscher VerlagfürMusik.
- ♦ Gioacchino Rossini (1792-1868). Tarantela Napolitana. [Música impresa] para acordeón Moscú: Mysika. 1966.
- ♦ Samuel Scheidt (1587-1653). Variaciones sobre “O du feinerReiter” Distintos autores. Musikaus alter Zeit (arr. Helmut Reinbothe). [Música impresa] para acordeón. Leipzig: VEB DeutscherVerlagfürMusik.
- ♦ Tradicional. Ojos Negros. [Música impresa] para acordeón. (Arr. Palmer-Hughes) Libro 8 New York. 1956.

## Guitarra

Deberás grabar un video con la ejecución del repertorio autorizado por tu profesor de instrumento, en una sola toma, atendiendo a las sugerencias detalladas en la guía. Una vez finalizada la grabación, nombra el archivo con “Guit\_EdMus\_Apellido\_Nombre”. Ejemplo: Guit\_EdMus\_Pérez\_Juan.

Posteriormente deberás enviar una liga de acceso (Drive, Dropbox o Youtube) al video, al correo: [ingreso\\_licenciatura@fam.unam.mx](mailto:ingreso_licenciatura@fam.unam.mx), con copia a [coord.emetma@fam.unam.mx](mailto:coord.emetma@fam.unam.mx), con fecha y hora límite de entrega de acuerdo a la programación que se publicará el 29 de abril de 2021.

En el Asunto del correo debes especificar: Entrega Examen Guitarra-Educación Musical.

A la entrega del examen se te enviará la respuesta de recibido.

- ♦ Dos estudios de Ernesto García de León (n. 1952) del 10 en adelante.
- ♦ Dos Estudios de la serie del 11 al 20 de Leo Brouwer (n. 1939).
- ♦ Programa de obras libres con base en el programa de estudios del 6º semestre de guitarra de Educación Musical, con duración de 15 minutos.

## Piano

Deberás grabar un video con la ejecución del repertorio autorizado por tu profesor de instrumento, en una sola toma, atendiendo a las sugerencias detalladas en la guía. Una vez finalizada la grabación, nombra el archivo con “Pn\_EdMus\_Apellido\_Nombre”. Ejemplo: Pn\_EdMus\_Pérez\_Juan.

Posteriormente deberás enviar una liga de acceso (Drive, Dropbox o Youtube) al video, al correo: [ingreso\\_licenciatura@fam.unam.mx](mailto:ingreso_licenciatura@fam.unam.mx), con copia a [coord.emetma@fam.unam.mx](mailto:coord.emetma@fam.unam.mx), con fecha y hora límite de entrega de acuerdo a la programación que se publicará el 29 de abril de 2021.

En el Asunto del correo debes especificar: Entrega Examen Piano-Educación Musical.

A la entrega del examen se te enviará la respuesta de recibido.

1) Obligatorio:

→ Dos estudios de Carl Czerny- Heinrich Germer (1791-1857) (1837-1913).

2) Una obra a escoger de las siguientes opciones:

→ Una obra de Johann Sebastian Bach (1658-1750): alguna de las Invenciones a dos voces BWV 772-786,

→ Un Pequeño preludio de Johann Sebastian Bach (1658-1750), excepto el preludio en Do Mayor BWV 939,

→ Pequeña fuga en Do menor BWV 961

3) Una sonatina completa como:

→ Sonata Op. 49 No. 1, 2 de Ludwig van Beethoven (1770-1827) ,

→ Sonata en Do Mayor K.V. 545 de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791),

→ Sonata en Do Mayor Hob. XVI/35 de Franz Joseph Haydn (1732-1827),

→ U otra sonata de dificultad equivalente.

4) Elegir una pieza romántica como:

→ Canciones sin palabras de Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847);

→ Preludios No. 4, 6 o 7 de Frédéric Chopin (1810-1849)

→ Vals Op. 34 No. 2 en La menor, Op. 69 No. 2 en Si menor, Op. posth. en Mi Mayor de Frédéric Chopin (1810-1849).

→ Una Danza, un Ländler o Momento musical de Franz Schubert (1797-1828)

→ Novellette, Marsch o Abendmusik de BunteBlätter Op. 99 de Robert Schumann (1810-1856)

→ Melodía en La menor Op. 40 No. 6 o Copos de nieve Op. 37 No.4 de Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893).

→ U otra obra de dificultad equivalente.

5) Una obra mexicana del siglo XIX o XX, tales como:

→ El baile de los niños (dos piezas contrastantes) de Melesio Morales (1839-1908)

→ El Vals poético de Felipe Villanueva (1862-1893)

→ Algunos de los Trozos románticos de Manuel M. Ponce (1882-1948)

→ Preludio No. 5 de Carlos Chávez (1899-1978), Bagatelas (dos piezas contrastantes) de Rodolfo Halffter (1900-1987)

→ Obras de Mario Ruíz Armengol (1914-2002)

→ U otra obra de dificultad equivalente.

6) Dos Bagatelas o dos Piezas del libro IV de Mikrokosmos de Bela Bartók (1881-1945) o de otros compositores con dificultad equivalente.

Los archivos para la evaluación descritos en esta sección, serán enviados de acuerdo a la guía y la programación que se publicará el 29 de abril de 2021.

Descripción para de los materiales para la evaluación:

En la fecha estipulada, los aspirantes deberán presentar, en el marco de la Asignatura Introducción a la Etnografía Musical, un Reporte Etnográfico, en formato PDF y/o video de presentación.

#### **Requerimientos del reporte etnográfico**

- ♦ Descripción del fenómeno y preguntas de investigación generales.
- ♦ Descripción de la(s) técnica(s) aplicada(s) (entrevistas semiestructuradas, no directivas, cuestionarios, observación-participante, grupos focales).
- ♦ Análisis de los datos.
- ♦ Conclusiones preliminares (nuevas preguntas de investigación).

#### **Criterios de evaluación**

Los sinodales convocados, evaluarán el proceso de desarrollo de habilidades tanto en la instrumentación de la(s) técnica(s) elegida(s) en función de los objetivos planteados en esta primera fase del trabajo etnográfico, como en el análisis y configuración de los datos y desarrollo de problemas investigación.

#### **INSTRUCCIONES**

La evaluación se realizará con base en un Reporte Etnográfico en formato video y/o pdf.

Deberás enviar una liga de acceso (Drive o Dropbox) a los materiales (video y/o pdf.), al correo: [ingreso\\_licenciatura@fam.unam.mx](mailto:ingreso_licenciatura@fam.unam.mx), con copia a [coord.emetma@fam.unam.mx](mailto:coord.emetma@fam.unam.mx), con fecha y hora límite de entrega de acuerdo a la programación que se publicará el 29 de abril de 2021.

Los archivos subidos deberás nombrarlos "RpEt\_Apellido" (seguido del primer apellido del alumno/aspirante o de los apellidos de los alumnos/aspirantes integrantes de los equipos de investigación, según corresponda). Ejemplo: RpEt\_Pérez\_García\_Gutierrez. Independientemente de que los reportes se hayan confeccionado de manera grupal, cada aspirante deberá enviar, de manera individual, la liga al correo correspondiente.

En el Asunto del correo debes especificar: **Entrega Examen AE Lic. Etnomusicología.**

A tu entrega del examen se enviará la respuesta de recibido.

#### **Requerimientos del reporte etnográfico**

- ♦ Descripción del fenómeno y preguntas de investigación generales.
- ♦ Descripción de la(s) técnica(s) aplicada(s) (entrevistas semiestructuradas, no directivas, cuestionarios, observación-participante, grupos focales).
- ♦ Análisis de los datos.
- ♦ Conclusiones preliminares (nuevas preguntas de investigación).

#### **Criterios de evaluación**

- ♦ Los sinodales convocados, evaluarán el proceso de desarrollo de habilidades tanto en la instrumentación de la(s) técnica(s) elegida(s) en función de los objetivos planteados en esta primera fase del trabajo etnográfico, como en el análisis y configuración de los datos y desarrollo de problemas investigación.
- ♦ Para tu tranquilidad, días antes de las fechas de examen debes cerciorarte de contar con los requerimientos técnicos necesarios para la realización del examen: dispositivo con acceso a internet para el envío de materiales y espacio en soportes como Drive o Dropbox para la subida de los materiales.
- ♦ En caso de dudas durante el proceso de examen, puedes enviar tu consulta a la coordinación correspondiente, al correo: [coord.emetma@fam.unam.mx](mailto:coord.emetma@fam.unam.mx)

***Aprobado por el H. Consejo Técnico de la Facultad de Música en su sesión XVII  
extraordinaria del 24 de febrero de 2021***