

# ASPIRANTES A PROPEDÉUTICO CICLO ESCOLAR 2021-2022

## EVALUACIÓN DE ÁREA ESPECÍFICA

Aspirantes:

- ✓ Les solicitamos que lean atentamente cada uno de los requisitos que se especifican para los videos de cada área de estudio.
- ✓ De acuerdo a la convocatoria, la lista de aspirantes que presentarán examen de área específica se publicará el **13 de abril de 2021**. (En la lista aparecerán los alumnos que solicitaron su cambio de área o segunda área y los aspirantes que participan en las Convocatorias de Ingreso a Propedéutico y CIM-Propedéutico).
- ✓ Deben revisar la lista de aspirantes publicada en la página de la Facultad. Si su nombre no aparece favor de escribir al correo **ingreso\_propedeutico@fam.unam.mx** para solicitar la aclaración. El periodo para realizar aclaraciones será del **13 al 19 de abril de 2021**.
- ✓ **EL PROGRAMA** con las fechas para enviar los archivos para la evaluación (videos y otros documentos), así como la **GUÍA PARA ENVIAR Y SUBIR LOS VIDEOS** se publicará el **13 de abril de 2021**.
- ✓ Tengan en cuenta que en algunas de las áreas habrá dos etapas de evaluación, en otras sólo una.

## CONTENIDO

Evaluación de área específica.....	1
INSTRUMENTISTA.....	2
Clarinete .....	2
Corno Francés.....	2
Fagot.....	2
Flauta Dulce.....	3
Flauta Transversa.....	3
Oboe.....	4
Percusiones .....	5
Saxofón.....	6
Trombón.....	6
Trompeta.....	7
Tuba.....	7

## INSTRUMENTISTA

### CLARINETE

Los archivos para la evaluación descritos en esta sección, serán enviados de acuerdo a la programación que se publicará el 13 de abril de 2021.

Descripción para de los materiales para la evaluación:

Video en una sola toma, SIN edición. Duración máxima 6 minutos.

Al inicio: Nombre completo, edad, años de estudio del instrumento y con quién.

- 1) Escalas KLOSE mayores y menores, en todos los tonos.
- 2) 32 estudios para clarinete de Cyrille Rose, Carl Fischer, inc. Se acepta cualquier edición: elegir un estudio melódico (lento) y uno técnico (rápido). Link para descargar el método:  
[https://drive.google.com/file/d/1I94VKO\\_9JPUlguxO3hyeyGIVumaTrYMc/view?usp=drivesdk](https://drive.google.com/file/d/1I94VKO_9JPUlguxO3hyeyGIVumaTrYMc/view?usp=drivesdk)

### CORNO FRANCÉS

Los archivos para la evaluación descritos en esta sección, serán enviados de acuerdo a la programación que se publicará el 13 de abril de 2021.

Descripción para de los materiales para la evaluación:

Video en una sola toma, SIN edición. Duración máxima 6 minutos.

Al inicio: Nombre completo, edad, años de estudio del instrumento y con quién.

- ♦ Entonar un fragmento de las mañanitas.
- ♦ Escalas mayores y menores.
- ♦ Lecciones del primer Método para corno de Maxime- Alphonse (1880-1930) o del Método Kopprasch, de George Kopprasch (ca. 1800-1833).

### FAGOT

Los archivos para la evaluación descritos en esta sección, serán enviados de acuerdo a la programación que se publicará el 13 de abril de 2021.

Descripción para de los materiales para la evaluación:

Video en una sola toma, SIN edición. Duración máxima 6 minutos.

Al inicio: Nombre completo, edad, años de estudio del instrumento y con quién.

- 1) Entonar un fragmento de las mañanitas.

- 2) Escala mayor a una octava, de ser posible a dos octavas, cualquier formato.
- 3) Estudio opcional.
- 4) No comprar el instrumento antes de ser orientado por los profesores de la FaM.

---

## FLAUTA DULCE

Los archivos para la evaluación descritos en esta sección, serán enviados de acuerdo a la programación que se publicará el 13 de abril de 2021.

Descripción para de los materiales para la evaluación:

Video en una sola toma, SIN edición. Duración máxima 8 minutos.

Al inicio: Nombre completo, edad, años de estudio del instrumento y con quién.

El examen se hará de preferencia en la Flauta Alto, pero si no se cuenta con ella puede ser en la Flauta Soprano.

Se evaluará: calidad de sonido y afinación; coordinación de dedos y digitaciones correctas; precisión rítmica y musicalidad.

Pruebas:

- 1) Escalas mayores de Do, Fa y Sol en dos octavas y con articulaciones distintas (Tu-tu, Tu-ru, cuatro y dos ligados).
- 2) Un estudio o ejercicio breve de algún método de Flauta dulce como: Mario Duschenes, Mario A. Videla o Helmut Mönkemeyer.
- 3) Elegir una obra libre del periodo barroco, nivel equivalente a las obras para flauta dulce y bajo continuo que siguen: Sonata en Re menor de Benedetto Marcello, Sonata en Fa mayor de Antonio Vivaldi, Sonata en Do mayor de G.F. Haendel o Variaciones de "Greensleeves to a Ground" de The Division Recorder.

Cuando el examen se realice de manera presencial, se harán las siguientes pruebas:

- ♦ entonación de alguna pieza que hayan tocado
- ♦ lectura a primera vista de alguna pieza sencilla (elegida por los maestros)
- ♦ imitación de ritmos
- ♦ breve entrevista.

---

## FLAUTA TRANSVERSA

Los archivos para la evaluación descritos en esta sección, serán enviados de acuerdo a la programación que se publicará el 13 de abril de 2021.

Descripción para de los materiales para la evaluación:

Video en una sola toma, SIN edición. Duración máxima 6 minutos.

Al inicio: Nombre completo, edad, años de estudio del instrumento y con quién.

SE CALIFICARÁ: Calidad del sonido, coordinación de los dedos, claridad de la articulación, afinación y dinámica.

1) Taffanel, Paul

Ejercicio No. 4: escalas mayores de memoria con todas las 8 articulaciones indicadas en el ejercicio (una articulada, 3 ligadas / 3 ligadas, una articulada / 2 ligadas, 2 articuladas/ 2 articuladas, 2 ligadas.... etc).  
Velocidad (mitad a 80)

2) Elegir un estudio de la siguiente lista:

- ♦ Berbiguier, B. T, Estudio número 1
- ♦ Kummer. Kaspar, 24 Études Mélodiques Op. 110, Estudio número 2
- ♦ Andersen, Joachim, 26 Kleine Capricen Op. 37, Capricho No 5
- ♦ Köhler, Ernesto, 20 Easy Melodic Progressive Exercises Op. 93 Libro 1 Estudio No. 2 en Sol M

3) Elegir una sonata de la siguiente lista:

- ♦ Händel, G. F., una sonata para flauta y clavecín a elección del aspirante
- ♦ Blavet, Michel, Sonata en E menor Op 2 y No 3 1er y 5to. Movimientos
- ♦ Demersseman, Jules, Petite fantasie sur le Carnaval de Venise Op. 7

---

## OBOE

Los archivos para la evaluación descritos en esta sección, serán enviados de acuerdo a la programación que se publicará el 13 de abril de 2021.

Descripción para de los materiales para la evaluación:

Video en una sola toma, SIN edición. Duración máxima 6 minutos.

Al inicio: Nombre completo, edad, años de estudio del instrumento y con quién.

El aspirante puede elegir entre:

- 1) DOS movimientos de la Sonata para Oboe y Bajo Continuo, e minor, de Francesco Geminiani ( lento y rápido )
- 2) DOS estudios de Ludwig Wiedemann, a partir del número 5, también contrastantes entre sí (lento y rápido).
- 3) Upingos de Carlos Chávez

---

## PERCUSIONES

Los archivos para la evaluación descritos en esta sección, serán enviados de acuerdo a la programación que se publicará el 13 de abril de 2021.

Descripción para de los materiales para la evaluación:

Video en una sola toma, SIN edición. Duración máxima 6 minutos.

Al inicio: Nombre completo, edad, años de estudio del instrumento y con quién.

Escoger al menos una obra por cada uno de los listados de: tambor, teclados, timbales y percusión múltiple.

### **Tambor:**

1) Un estudio de tambor con ritmos de cuartos, octavos, dieciseisavos y tresillos, que contengan notas de adorno (apoyaturas simples) y redobles. Ejemplos sugeridos:

a) Buddy, Rich (1917-1987); Snare Drum Rudiments

#### *Reading exercises*

- Exercise V nos: 7-11; Exercise VI nos: 7-11; Exercise VII nos: 8-12; Exercise XI nos: 8-12; Exercise XII nos: 9-12; Exercise XIII nos: 8-12; Exercise XIV nos: 1-11; Exercise XVIII nos: 1-12
- Exercises Employing Rudiments.
- Exercise I nos: 1-10; Exercise II nos: 1-10.

b) Podemski, Benjamin (1890-?); Standard Snare Drum Method, Nos. 7, 8, 9, 10 13, 14, 15.

c) Delécluse, Jacques (1933-2015); Méthode de Caisse Claire, Etudes: 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10 11, 12.

2) Lectura a primera vista.

### **Teclados de percusión (xilófono, marimba, vibráfono, etc.):**

1) Un estudio de marimba o xilófono de memoria o leído a dos baquetas (opcional con 4 baquetas).

Ejemplos sugeridos:

- a) Goldenberg, Morris (1911-1969): Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone - Three Short Melodies: I, II, III; Irish Washerwoman: 39 Etudes, nos: I, II, III, IV, V.
- b) Anderson, Dale: Well Tempered Mallet Studies #1, #3, #7, #15, #19, #21, #23.
- c) Escalas y arpeggios mayores y menores.

2) Lectura a primera vista.

#### **Timbales y percusión múltiple (opcional):**

Un estudio de timbales y/o de percusión múltiple con ritmos de cuartos, octavos, dieciseisavos y tresillos, que contengan notas de adorno (apoyaturas simples) y redobles. Prueba de afinación (identificación y entonación de intervalos). Ejemplos sugeridos:

- a) Goldenberg, Morris (1911-1969): Studies in Solo Percussion
  - Etude Dialogue, Etude for Muffled Drums, Snare Study, Duettino
- b) Goodman, Saul (1907-1996): Modern Method for Timpani, Exercises: 26, 27, 28, 29, 30.

---

## **SAXOFÓN**

Los archivos para la evaluación descritos en esta sección, serán enviados de acuerdo a la programación que se publicará el 13 de abril de 2021.

Descripción para de los materiales para la evaluación:

Vídeo en una sola toma, SIN edición. Duración máxima 6 minutos.

Al inicio: Nombre completo, edad, años de estudio del instrumento y con quién.

- 1) Escalas o estudios de escalas mayores y menores con sus arpeggios, hasta 5# y 5b, las escalas menores se presentarán en su variante armónica.
- 2) Escala o estudio de escala cromática.
- 3) Estudio técnico-mecánico. Libro Hyacinthe Klose o Universal.
- 4) Estudio melódico. Libro de Hyacinthe Klose o Universal.
- 5) Una pieza de libre elección, de cualquier periodo histórico y estilo (clásico o popular).

---

## **TROMBÓN**

Los archivos para la evaluación descritos en esta sección, serán enviados de acuerdo a la programación que se publicará el 13 de abril de 2021.

Descripción para de los materiales para la evaluación:

Video en una sola toma, SIN edición. Duración máxima 6 minutos.

Al inicio: Nombre completo, edad, años de estudio del instrumento y con quién.

- 1) Escalas mayores, en negras o corcheas, en una y/o dos octavas de ser posible por el aspirante: Do Mayor, Sol Mayor, La Mayor, Mi Mayor, Si Mayor, Fa# Mayor, Fa Mayor, Sib Mayor, Lab Mayor.
- 2) Dos estudios contrastantes de los métodos: Sigmund Hering, Arban, Reginald Fink, Cimera de Legato, Rochut o Blume.
- 3) Examen de audición: el alumno deberá cantar escalas mayores y arpeggios correctamente, como requisito del examen de instrumento. En caso de ser examen por video, debe incluir las mañanitas al inicio de la grabación.
- 4) Alguna pieza o movimiento de algún concierto sólo si el aspirante cuenta con la preparación necesaria.

---

## TROMPETA

Los archivos para la evaluación descritos en esta sección, serán enviados de acuerdo a la programación que se publicará el 13 de abril de 2021.

Descripción para de los materiales para la evaluación:

Video en una sola toma, SIN edición. Duración máxima 6 minutos.

Al inicio: Nombre completo, edad, años de estudio del instrumento y con quién.

- ♦ Entonar un fragmento de las mañanitas.
- ♦ Los primeros estudios del Gran método para trompeta de Joseph Jean Baptiste Laurent Arban (1825-1889), o
- ♦ En su caso, una obra cualquiera.

---

## TUBA

Los archivos para la evaluación descritos en esta sección, serán enviados de acuerdo a la programación que se publicará el 13 de abril de 2021.

Descripción para de los materiales para la evaluación:

Video en una sola toma, SIN edición. Duración máxima 6 minutos.

Al inicio: Nombre completo, edad, años de estudio del instrumento y con quién.

- 1) Entonar un fragmento de las mañanitas.
- 2) Poseer el instrumento.
- 3) Escalas.
- 4) Estudios técnicos (los que haya trabajado).

---

APROBADO POR EL H. CONSEJO TÉCNICO DE LA FACULTAD DE MÚSICA EN SU SESIÓN XVII  
EXTRAORDINARIA DEL 24 DE FEBRERO DE 2021