

ASPIRANTES A PROPEDÉUTICO CICLO ESCOLAR 2021-2022

EVALUACIÓN DE ÁREA ESPECÍFICA

Aspirantes:

- ✓ Les solicitamos que lean atentamente cada uno de los requisitos que se especifican para los videos de cada área de estudio.
- ✓ De acuerdo a la convocatoria, la lista de aspirantes que presentarán examen de área específica se publicará el **13 de abril de 2021**. (En la lista aparecerán los alumnos que solicitaron su cambio de área o segunda área y los aspirantes que participan en las Convocatorias de Ingreso a Propedéutico y CIM-Propedéutico).
- ✓ Deben revisar la lista de aspirantes publicada en la página de la Facultad. Si su nombre no aparece favor de escribir al correo **ingreso_propedeutico@fam.unam.mx** para solicitar la aclaración. El periodo para realizar aclaraciones será del **13 al 19 de abril de 2021**.
- ✓ **EL PROGRAMA** con las fechas para enviar los archivos para la evaluación (videos y otros documentos), así como la **GUÍA PARA ENVIAR Y SUBIR LOS VIDEOS** se publicará el **13 de abril de 2021**.
- ✓ Tengan en cuenta que en algunas de las áreas habrá dos etapas de evaluación, en otras sólo una.

CONTENIDO

Evaluación de área específica.....	1
INSTRUMENTISTA.....	2
Arpa.....	2
Contrabajo.....	3
Guitarra.....	3
Viola.....	4
Violonchelo.....	4
Viola Da Gamba.....	5

INSTRUMENTISTA

ARPA

Los archivos para la evaluación descritos en esta sección, serán enviados de acuerdo a la programación que se publicará el 13 de abril de 2021.

Descripción para de los materiales para la evaluación:

- 1) Tocar dos escalas
- 2) Tocar dos arpeggios
- 3) Tocar dos piezas contrastantes de libre elección en las que se puedan apreciar los aspectos a evaluar que se incluyen en la tabla
- 4) Lectura a primera vista

Aspectos a evaluar:

Elementos de la técnica	Expresión musical	Digitación	Pedales
Arpeggios: manos juntas y alternadas, con tres y cuatro dedos en cada mano; tres octavas en valores de uno a dos notas por tiempo	<u>Fraseo y melodía</u> de pasajes sencillos	<u>Articulación:</u> dedos uno por uno y todos juntos	Precisión en los cambios
Acordes: con 5ª en estado fundamental	<u>Ritmo:</u> ritmos sencillos que contengan hasta tresillos	<u>Control del sonido:</u> uniformidad entre dedos y entre ambas manos	<u>Coordinación</u> de movimiento entre manos y pies
Escalas: con manos alternadas; con manos en octava; hasta 2 notas por tiempo	<u>Control del tiempo:</u> mantener el Pulso	<u>Coordinación de manos</u> (alternadas y simultáneas)	
Lectura a primera vista de pasajes que contengan: arpeggios, escalas, acordes y frases melódicas con acompañamiento sencillo, según las indicaciones antes mencionadas	<u>Dinámica</u> (matices, p y f, <i>diminuendo</i> , <i>crescendo</i> , reguladores)		
	<u>Agógica</u> (acelerando, rallentando, calderones).		

CONTRABAJO

Los archivos para la evaluación descritos en esta sección, serán enviados de acuerdo a la programación que se publicará el 13 de abril de 2021.

Descripción para de los materiales para la evaluación:

- 1) Una escala mayor con sus arpeggios: tónica en fundamental, subdominante en segunda inversión y séptima de dominante en fundamental, partiendo de la tónica; ej: Do Mayor= tónica en fundamental (do-mi-sol-do); subdominante en segunda inversión (do-fa-la-do); séptima de dominante, partiendo de la tónica (do-mi-sol-si b) en cualquier tonalidad y con una extensión de, por lo menos, dos octavas.
- 2) Una escala menor en sus tres versiones (natural, melódica y armónica) con sus arpeggios (tónica, subdominante y dominante en sus inversiones correspondientes partiendo de la tónica de la tonalidad y séptimo disminuido partiendo de la sensible) en cualquier tonalidad y con una extensión de, por lo menos, dos octavas.
- 3) Dos estudios o ejercicios de cualquier método de contrabajo (Franz Simandl (1840-1912), Isaia Billé (1874-1961), Todor Toshev (1919-1993), François Rabbath (n. 1931), Edouard Nanny (1872-1942), Giovanni Bottesini (1821-1889), Ludwig Streicher (1920-2003), Lajos Montag (1906-1998), Bernard Salles (n. 1954), Heinrich Schneikar (n. 1960), Lev Rako (1908-1990) o colección de estudios de Anton Slama (1804-1881), Storch-Hrabe (1816-1870), Wilhelm Sturm (1940-1996), Friedrich Hofmeister (1782-1864), Philippe Libon (1775-1838), Progressive Repertorie de George Vance (1949-2009), Otto Rühm (n. 1930) o Heinrich Schneikart (n. 1960) que forzosamente lleguen hasta la V posición incluyendo las anteriores a la misma, sin que esto implique un límite a las posiciones más altas.
- 4) Ejecución de legato y detaché, así como acentos sobre cualquier material melódico.

GITARRA

Los archivos para la evaluación descritos en esta sección, serán enviados de acuerdo a la programación que se publicará el 13 de abril de 2021.

Descripción para de los materiales para la evaluación:

El Claustro de Guitarra, en concordancia con las directrices de nuestra Facultad de Música y desde luego con las de nuestra Universidad Nacional, no puede ser ajeno a la situación mundial y concretamente a la que se vive en nuestro país a partir de la emergencia sanitaria derivada de la pandemia ocasionada por la enfermedad COVID-19. En ese sentido, consideramos que el proceso de admisión al nivel Propedéutico debe realizarse de la manera más práctica y eficiente, para permitir que los aspirantes puedan realizar su examen con los recursos mínimos indispensables, y con ello observar puntualmente todas las recomendaciones de salud y seguridad para ellos, sus familias y para los profesores que realicen la evaluación correspondiente.

Por estas razones, el examen de área específica constará de una sola etapa, la cual consiste en la elaboración y envío de un video que cumpla con las siguientes características:

- ♦ Encuadre e iluminación clara que permita observar al ejecutante sentado, desde las rodillas y aproximadamente 20 centímetros por encima de la cabeza, así como la totalidad del instrumento y sus manos.
- ♦ Sonido de buena calidad del instrumento que permita comprender las articulaciones, el fraseo y las sutilezas dinámicas y agógicas implícitas en la ejecución del aspirante.
- ♦ Presentación clara y concisa del aspirante donde mencione su nombre, edad y datos relacionados con el examen.
- ♦ Ejecución sin cortes ni ediciones de las dos piezas obligatorias, a saber:
 - a) PEGORARO, Paolo y Stefano Viola (eds.). Fernando Sor-Napoleón Coste. Studi scelti per chitarra. Milán: Edizioni Musicali Sinfonica, 2002.
 - Studio 41 (Sor, op. 44, n. 13)
 - b) DODGSON, Stephen y Hector Quine. Studies for guitar. Book 1. Londres: Ricordi, 1965.
 - No. 1. Prelude

VIOLA

Los archivos para la evaluación descritos en esta sección, serán enviados de acuerdo a la programación que se publicará el 13 de abril de 2021.

Descripción para de los materiales para la evaluación:

Todo el material a interpretar será de memoria.

- 1) Ejecutar una escala mayor en dos octavas, cuatro y ocho notas por arco, con 5 arpegios en dos octavas, tres y seis notas por arco, pueden ser sin cambios de posición.
Los arpegios a tocar son el mayor, el menor, relativo menor en primera inversión y cuarto grado en segunda inversión mayor y menor.
- 2) Ejecutar un estudio de Heinrich Ernst Kayser (1815-1888) o Jacques Fereol Mazas (1782-1849) de libre elección, llevar el texto al examen. Este material debe ser ejecutado en viola.

VIOLONCHELO

Los archivos para la evaluación descritos en esta sección, serán enviados de acuerdo a la programación que se publicará el 13 de abril de 2021.

Descripción para de los materiales para la evaluación:

- 1) Presentar una escala a dos octavas (puede ser también a 3 o 4 octavas, pero esto es opcional), con una marca de metrónomo de cuarto=60, en compás de 4/4, ejecutada del siguiente modo:
 - a. cuatro cuartos (negras) ligadas por arco.
 - b. ocho octavos ligados por arco.

- c. 16 notas ligadas por arco (esta velocidad es opcional).

Además, se presentará un arpegio de tónica a 2 octavas (se puede también realizar a 3 o 4 octavas, pero esto es opcional) con una marca de metrónomo de cuarto=40, en tresillos, ligando 3 notas por arco.

- 2) En cuanto al repertorio, presentará dos o tres obras de cualidades contrastantes (piezas, estudios, movimientos de sonata o de concierto). No se exige un grado de dificultad específico en estas obras. En todo caso, se recomienda que sean proporcionales al dominio del violonchelo que tenga el aspirante. El cuidado que se demuestre en la preparación del repertorio (control rítmico, afinación, calidad de sonido y musicalidad) será primordial para el resultado de la audición.

VIOLA DA GAMBA

Los archivos para la evaluación descritos en esta sección, serán enviados de acuerdo a la programación que se publicará el 13 de abril de 2021.

Descripción para de los materiales para la evaluación:

- 1) Cantar la melodía "Browning Madame". La partitura estará disponible en la página www.fam.unam.mx
- 2) Tocar una escala de Sol mayor con variantes rítmicas: Redondas, blancas, negras, octavos y octavos con puntillo y dieciseisavo, a un tiempo de 60 BPM (marca de metrónomo)
- 3) Tocar la Primera Recercada para viola sola de Diego Ortiz
- 4) Tocar alguna pieza que hayan preparado, de libre elección.

APROBADO POR EL H. CONSEJO TÉCNICO DE LA FACULTAD DE MÚSICA EN SU SESIÓN XVII EXTRAORDINARIA DEL 24 DE FEBRERO DE 2021