

---

# CONTENIDO DEL EXAMEN DE ÁREA ESPECÍFICA

## ALUMNOS QUE INGRESAN A LICENCIATURA

### (CAMBIO DE NIVEL)

## 2024-2025



#### REQUISITOS GENERALES

- ✓ De acuerdo a la convocatoria, la lista de aspirantes que presentarán examen de área específica se publicará el **30 de abril de 2024**. (En la lista aparecerán los alumnos que solicitaron su *Cambio de Nivel* y los aspirantes que participan en las *Convocatorias de Ingreso directo e ingreso en años posteriores al primero*).
- ✓ Deben revisar la lista de aspirantes publicada en la página de la Facultad. Si su nombre no aparece favor de escribir al correo <[ingreso\\_licenciatura@fam.unam.mx](mailto:ingreso_licenciatura@fam.unam.mx)> para solicitar la aclaración. El periodo para realizar aclaraciones será del **30 de abril al 7 de mayo de 2024**.

## EDUCACIÓN MUSICAL

---

El proceso para sustentar el examen de ingreso a la Licenciatura en Educación Musical consta de dos aspectos:

- 1) Elaboración escrita y exposición oral de un ensayo alusivo a un tema, problema o práctica educativo-musical.
- 2) Recital avalado por el profesor de instrumento (piano, guitarra o acordeón), de acuerdo al repertorio detallado más adelante.

### 1. Ensayo y Exposición Oral

En la fecha estipulada con el sínodo, los aspirantes deberán presentar, en archivo PDF, un ensayo elaborado a partir de una temática trabajada en el ámbito de la asignatura Análisis de la Práctica Educativa II.

La presentación oral del ensayo se realizará por medio de la modalidad de Conferencia, Infografía o Actividad educativo-musical, con un tiempo de exposición de veinte minutos.

#### ***Requerimientos del Ensayo.***

El ensayo deberá plantear un tema/problema de interés dentro de su campo, mediante una exposición argumentativa sostenida por un aparato crítico adecuado. Se sugiere la siguiente estructura: introducción, en la que se indique la idea/pregunta/tesis/problema principal; desarrollo expositivo-argumentativo; y conclusiones.

El texto del ensayo se presentará con una extensión mínima de cuatro cuartillas y máxima de ocho cuartillas, con excepción de la portada, bibliografía y anexos; en fuente Times New Roman o Arial de 12 pt.; y con un interlineado de 1.5 líneas.

Es indispensable que los aspirantes eviten prácticas de plagio, por lo que cualquier fragmento recuperado de otros textos debe incluirse debidamente referenciado. Para la detección de coincidencias se utilizará el software Ithenticate. Las citas y referencias bibliográficas deben seguir el formato APA 7ª edición. Al respecto, consultar:

<https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>

### ***Criterios de Evaluación del Ensayo.***

En conjunto con los sinodales y el asesor del ensayo, se evaluará el proceso de desarrollo de habilidades de exposición del tema, de presentación del aparato crítico y de análisis y argumentación, en el contexto de elaboración del ensayo.

### ***Requerimientos de la Exposición Oral (Conferencia)***

Presentación oral del tema desarrollado en el ensayo, articulando diversas herramientas expositivas tales como diapositivas, videos, infografía, imágenes, actividades educativo-musicales, sonorización, o cualquier otro recurso didáctico, sin que esto sustituya la exposición oral del alumno. En conjunto con los sinodales y el asesor del ensayo, valorarán la claridad de exposición, la coherencia y dominio del tema.

## **2. Recital de Instrumento: repertorio**

- De las listas anexas se seleccionarán las obras necesarias para completar los 20 minutos requeridos para el recital-examen de ingreso a licenciatura.
- El recital se puede integrar con otras obras, de la misma o mayor dificultad, que no estén en la lista, mismas que deberán ser previamente aceptadas por los profesores de cada asignatura.
- Las obras deberán ejecutarse de memoria.
- El jurado evaluador será conformado por 3 a 5 profesores de las asignaturas correspondientes, por medio de rúbricas elaboradas ex profeso por el Claustro de Educación Musical y que serán dadas a conocer por los profesores titulares de instrumento.

### ***Acordeón***

- Johann Sebastian Bach (1658-1750). Eco de la Obertura Francesa BWV 831 [Música impresa] para acordeón. Moscú: Mysika. 1966.
- Johannes Brahms (1833-1897). Danza Húngara No 6. [Música impresa] para acordeón. Libro 10 Palmer-Hughes. New York. 1961.
- Chabrier-Frosini (1841-1894) (1885-1951). España. (arr. Pietro Frosini) [Música impresa] para acordeón. New York: Alfred Music.
- George Enesco (1881-1955). Roumanian Rhapsody. Op. 11 No. 1 (arr. Charles Magnante) [Música impresa] para acordeón. New York. 1943.
- Johann Fischer (1646-1716). Marcha II. Distintos autores. Musikaus alter Zeit (arr. Helmut Reinbothe). [Música impresa] para acordeón. Leipzig: VEB DeutscherVerlagfürMusik.
- Girolamo Frescobaldi (1583-1643). Vier Correnten. Distintos autores. Musikaus alter Zeit (arr. Helmut Reinbothe). [Música impresa] para acordeón. Leipzig: VEB DeutscherVerlagfürMusik.
- Aram Khatchaturian (1903-1978). Sabre Dance. (arr. Charles Magnante). [Música impresa] para acordeón. New York: Leeds Music Corporation. 1948.
- Friedrich Kuhlau (1786-1832). Sonatina Op. 55 No. 3 (arr. E.Thiel) [Música impresa] para acordeón.
- Ernesto Lecuona (1895-1963). Gitanerías de la Suite “Andalucía” (arr. Ch. Magnante) [Música impresa] para acordeón. New York. 1928.
- Ernesto Lecuona (1895-1963). Malagueña de la Suite “Andalucía” (arr. Ch. Magnante) [Música impresa] para acordeón. New York. 1928.
- Charles Magnante (1905-1986). Paraphrase on Carnival of Venice. [Música impresa] para acordeón. New York: Robbins Music Corporation. 1935.

- Sergio Makaroff (1951). Two Guitars. (arr. Charles Nunzio) [Música impresa] para acordeón. New York: Alfred Music. 1938.
- Modest Músorgsky (1839-1881). Scherzo. [Música impresa] para acordeón. Mysika. 1966
- Bill-Hughes Palmer (1917-1996). Variations on a theme of Paganini. [Música impresa] para acordeón. New York. 1927.
- Henry Purcell (1659-1695). Chacona. Distintos autores. Musikaus alter Zeit (arr. Helmut Reinbothe). [Música impresa] para acordeón. Leipzig: VEB DeutscherVerlagfürMusik.
- Gioacchino Rossini (1792-1868). Tarantela Napolitana. [Música impresa] para acordeón Moscú: Mysika. 1966.
- Samuel Scheidt (1587-1653). Variaciones sobre "O du feinerReiter" Distintos autores. Musikaus alter Zeit (arr. Helmut Reinbothe). [Música impresa] para acordeón. Leipzig: VEB DeutscherVerlagfürMusik.
- Tradicional. Ojos Negros. [Música impresa] para acordeón. (Arr. Palmer-Hughes) Libro 8 New York. 1956.

### **Guitarra**

- Dos Estudios de la serie del 11 al 20 de Leo Brouwer (n. 1939).
- Una obra original para guitarra de una compositora o compositor mexicano, a libre elección.
- Programa de obras libres con base en el programa de estudios del propedéutico correspondiente al 6º semestre de guitarra de Educación Musical, con duración de 15 minutos.

### **Piano**

- 1) Uno de los siguientes estudios:
  - Un estudio de Carl Czerny (1791-1857), op. 599, del 15 en adelante.
  - Un estudio de Carl Czerny (1791-1857), op. 261, del 17 en adelante.
  - Un estudio de Henry Lemoine (1786-1854), op. 37, del 4 en adelante.
  - Un estudio de Carl Czerny- Heinrich Germer (1791-1857) (1837-1913).
  - Uno de dificultad equivalente.
- 2) Una obra a escoger de las siguientes opciones:
  - Una obra de Johann Sebastian Bach (1658-1750): alguna de las Invenciones a dos voces BWV 772-786,
  - Un Pequeño preludio de Johann Sebastian Bach (1658-1750), excepto el preludio en Do Mayor BWV 939,
  - Pequeña fuga en Do menor BWV 961.
- 3) Un movimiento de una sonata, de obras tales como:
  - Sonata Op. 49 No. 1, 2 de Ludwig van Beethoven (1770-1827) ,
  - Sonata en Do Mayor K.V. 545 de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791),
  - Sonata en Sol Mayor Hob. XVI de Franz Joseph Haydn (1732-1827),
  - U otra sonata de dificultad equivalente.
- 4) Elegir una pieza romántica como:
  - Canciones sin palabras de Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847);
  - Preludios No. 4, 6 o 7 de Frédéric Chopin (1810-1849)
  - Vals Op. 34 No. 2 en La menor, Op. 69 No. 2 en Si menor, Op. posth. en Mi Mayor de Frédéric Chopin (1810-1849).
  - Una Danza, un Ländler o Momento musical de Franz Schubert (1797-1828)
  - Novellette, Marsch o Abendmusik de BunteBlätter Op. 99 de Robert Schumann (1810-1856)

- Melodía en La menor Op. 40 No. 6 o Copos de nieve Op. 37 No. 4 de Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893).
  - U otra obra de dificultad equivalente.
- 5) Una obra mexicana del siglo XIX o XX, tales como:
- El baile de los niños (dos piezas contrastantes) de Melesio Morales (1839-1908)
  - El Vals poético de Felipe Villanueva (1862-1893)
  - Algunos de los Trozos románticos de Manuel M. Ponce (1882-1948)
  - Preludio No. 5 de Carlos Chávez (1899-1978), Bagatelas (dos piezas contrastantes) de Rodolfo Halffter (1900-1987)
  - Obras de Mario Ruíz Armengol (1914-2002)
  - U otra obra de dificultad equivalente.
- 6) Una pieza original para piano de libre elección, proveniente tanto del repertorio académico contemporáneo como del popular, incluyendo jazz, tango, rock, bossa nova, o cualquier otro género que avale la profesora o profesor de piano y que corresponda a las competencias adquiridas durante el ciclo propedéutico. Duración máxima de 6 minutos.

## ETNOMUSICOLOGÍA

---

En la fecha estipulada, los aspirantes deberán presentar, en el marco de la Asignatura Introducción a la Etnografía Musical II, un Reporte Etnográfico, en formato PDF y su correspondiente exposición oral.

### Requerimientos del reporte etnográfico

1. Descripción del fenómeno y preguntas de investigación generales.
2. Descripción de la(s) técnica(s) aplicada(s) (entrevistas semiestructuradas, no directivas, cuestionarios, observación-participante, grupos focales).
3. Análisis de los datos.
4. Conclusiones preliminares (nuevas preguntas de investigación).

El texto del reporte se presentará en una extensión mínima de ocho cuartillas y máxima de 15 cuartillas, con excepción de la portada, bibliografía y anexos; en fuente Times New Roman de 12 pt.; y con un interlineado de 1.5 líneas. Las citas y referencias bibliográficas deben seguir el formato APA. Al respecto, consultar: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>.

Para la presentación oral, las y los aspirantes considerarán el formato más adecuado (power point; canva; prexi, video, etc.). La exposición no deberá exceder los 20 minutos.

### Criterios de evaluación

Los sinodales convocados, evaluarán el proceso de desarrollo de habilidades tanto en la instrumentación de la(s) técnica(s) elegida(s) en función de los objetivos planteados en esta primera fase del trabajo etnográfico, como en el análisis y configuración de los datos y desarrollo de problemas investigación, y el cumplimiento de los requisitos del texto escrito. Asimismo se valorarán habilidades de comunicación y argumentación oral a través de la presentación pública de resultados.