

# CONTENIDO DEL EXAMEN DE ÁREA ESPECÍFICA

## ALUMNOS QUE INGRESAN A LICENCIATURA

### (CAMBIO DE NIVEL)

## 2024-2025



#### REQUISITOS GENERALES

- ✓ De acuerdo a la convocatoria, la lista de aspirantes que presentarán examen de área específica se publicará el **30 de abril de 2024**. (En la lista aparecerán los alumnos que solicitaron su *Cambio de Nivel* y los aspirantes que participan en las *Convocatorias de Ingreso directo e ingreso en años posteriores al primero*).
- ✓ Deben revisar la lista de aspirantes publicada en la página de la Facultad. Si su nombre no aparece favor de escribir al correo [ingreso\\_licenciatura@fam.unam.mx](mailto:ingreso_licenciatura@fam.unam.mx) para solicitar la aclaración. El periodo para realizar aclaraciones será del **30 de abril al 7 de mayo de 2024**.
- ✓ El examen de área específica tiene una duración de entre 30 a 45 minutos y se realiza como recital público.

#### INSTRUMENTISTA

##### ACORDEÓN

La evaluación será presencial, el aspirante deberá interpretar un programa que esté integrado con una selección de obras del siguiente repertorio u otras de dificultad equivalente.

- Johann Sebastián Bach (1658-1750). Eco de la Overture Francesa BWV 831 [Música impresa] para acordeón. Moscú: Mysika. 1966.
- Johannes Brahms (1833-1897). Danza Húngara No 6. [Música impresa] para acordeón. Libro 10 Palmer-Hughes. New York. 1961.
- Emmanuel Alexis Chabrier (1841-1894). España. (arr. Pietro Frosini (1885-1951)) [Música impresa] para acordeón. New York: Alfred Music.
- George Enesco (1881-1955). Roumanian Rhapsody. Op. 11 No. 1 (arr. Charles Magnante) [Música impresa] para acordeón. New York. 1943.
- Johann Fischer (1646-1716). Marcha II. Distintos autores. Musik aus alter Zeit (arr. Helmut Reinbothe). [Música impresa] para acordeón. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik.
- Girolamo Frescobaldi (1583-1643). Vier Correnten. Distintos autores. Musik aus alter Zeit (arr. Helmut Reinbothe). [Música impresa] para acordeón. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik.
- Aram Khatchaturian (1903-1978). Sabre Dance. (arr. Charles Magnante). [Música impresa] para acordeón. New York: Leeds Music Corporation. 1948.
- Friedrich Kuhlau (1786-1832). Sonatina Op. 55 No. 3 (arr. E. Thiel) [Música impresa] para acordeón.
- Ernesto Lecuona (1895-1963). Gitanerías de la Suite "Andalucía" (arr. Ch. Magnante) [Música impresa] para acordeón. New York. 1928.
- Ernesto Lecuona (1895-1963). Malagueña de la Suite "Andalucía" (arr. Ch. Magnante) [Música impresa] para acordeón. New York. 1928.
- Charles Magnante (1905-1986). Paraphrase on Carnival of Venice. [Música impresa] para acordeón. New York: Robbins Music Corporation. 1935.
- Sergio Makaroff (1951). Two Guitars. (arr. Charles Nunzio) [Música impresa] para acordeón. New York: AlfredMusic. 1938