



CONOCIMIENTOS GENERALES DEL CICLO PROPEDEÚTICO

2017-2018



ARMONÍA

Semestre I

I. Acordes

1. Escribir e identificar en una partitura las siguientes triadas:
 - a. Mayores
 - b. Menores
 - c. Aumentadas
 - d. Disminuidas
2. Escribir e identificar en una partitura las triadas anteriores en los siguientes estados:
 - a. Estado fundamental
 - b. Primera inversión
 - c. Segunda inversión
3. Escribir e identificar en una partitura las triadas anteriores en las siguientes posiciones melódicas:
 - a. De 3a
 - b. De 5a
 - c. De 8a
4. Escribir e identificar en una partitura las triadas anteriores en las siguientes disposiciones armónicas:
 - a. Cerrada
 - b. Abierta
 - c. Mixta o semiabierta¹

II. Enlaces de Acordes

1. Escribir e identificar en una partitura:
 - a. Cadencias auténticas, plagales y rotas
 - b. Cadencias simples y compuestas²
 - c. Cadencias perfectas e imperfectas

2. Escribir e identificar en una partitura enlaces que incluyen los acordes I, IV y V en diferentes posiciones melódicas, estados y disposiciones armónicas en el modo mayor y menor. Distinguir si siguen las normas de la música tonal occidental de concierto.

Semestre II

I. Acordes

Escribir e identificar en una partitura los siguientes tipos de acordes en sus diferentes posiciones melódicas, estados y disposiciones armónicas posibles según el acorde:

- a. V_7
- b. vii^0_6 y vii^0_7
- c. ii_6 y ii_7
- d. IV_7 , vi_7 , I_7 y iii_7

II. Enlaces de Acordes

Escribir e identificar en una partitura enlaces que incluyen los acordes anteriores en el modo mayor y menor. Distinguir si siguen las normas de la música tonal occidental de concierto.

III. Notas no Acordales

Escribir e identificar en una partitura las siguientes notas no acordales:

- a. Notas de paso
- b. Apoyaturas
- c. Bordados
- d. Escapes
- e. Anticipos
- f. Retardos
- g. Pedales

¹ Disposición en la que en uno o varios intervalos entre dos voces superiores cabe una nota del acorde y en otro(s) intervalo(s) entre dos voces superiores no cabe una nota del acorde.

² Cadencias compuestas de los grados I, IV y V.

Semestre III

I. Acordes

Escribir e identificar en una partitura los siguientes tipos de acordes en sus diferentes posiciones melódicas, estados y disposiciones armónicas posibles según el acorde:

- a. Dominantes secundarias
- b. Acordes de sexta napolitana

II. Enlaces de Acordes

Escribir e identificar en una partitura enlaces que incluyen los acordes anteriores en el modo mayor y menor. Distinguir si siguen las normas de la música tonal occidental de concierto.

III. Inflexiones y modulaciones

1. Escribir e identificar en una partitura inflexiones y modulaciones por acorde común al modo relativo y a una y dos quintas de distancia, cuyos acordes modulantes son el V_7 o el vii°_7 en cualquiera de sus inversiones.
2. Escribir e identificar en una partitura los acordes comunes de dos tonalidades relativas y a una y dos quintas distancia.

Semestre IV

I. Acordes

Escribir e identificar en una partitura los siguientes tipos de acordes en sus diferentes posiciones melódicas, estados y disposiciones armónicas posibles según el acorde:

- a) Acordes de sexta aumentada italiana, francesa y alemana
- b) V_9

II. Enlaces de Acordes

Escribir e identificar en una partitura enlaces que incluyen los acordes anteriores en el modo mayor y menor. Distinguir si siguen las normas de la música tonal occidental de concierto.

III. Inflexiones y modulaciones

1. Escribir e identificar en una partitura inflexiones y modulaciones por acorde común a tonalidades a una distancia mayor a dos quintas, cuyos acordes modulantes son el V_7 o el vii°_7 en cualquiera de sus inversiones.
2. Escribir e identificar en una partitura los acordes comunes de dos tonalidades a una distancia mayor a dos quintas.
3. Escribir e identificar modulaciones por nota común y por en armonía.

CONTRAPUNTO

Semestre I

I. Análisis de una melodía

Identificar en una melodía:

- a. el contorno melódico
- b. el rango melódico
- c. los motivos
- d. las alturas inicial y final
- e. las alturas inferior y superior
- f. el clímax
- g. las consonancias y disonancias melódicas
- h. los elementos de continuidad
- i. los elementos de variedad

II. Contrapunto de especies

1. Escribir e identificar en una partitura contrapuntos de primera especie a dos y tres voces y de segunda especie a dos voces que siguen las normas de la música tonal occidental de concierto.
2. Identificar en una partitura casos que contravienen las normas del contrapunto de primera especie a dos y tres voces y de segunda especie a dos voces propias de la música tonal occidental de concierto.

Semestre II

Contrapunto de especies

1. Escribir e identificar en una partitura contrapuntos de segunda especie a tres voces y de tercera, cuarta y quinta especie a dos y tres voces que siguen las normas de la música tonal occidental de concierto.
2. Identificar en una partitura casos que contravienen las normas del contrapunto de segunda especie a tres voces y de tercera, cuarta y quinta especie a dos y tres voces propias de la música tonal occidental de concierto.

INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA

Semestre I

I. Explicar o definir los siguientes conceptos:

- a. Las cualidades del sonido: altura, duración, intensidad, timbre
- b. Ritmo (pulso, métrica y compás)
- c. Melodía
- d. Armonía
- e. Textura
- f. Retórica musical en el Renacimiento y Barroco

II. Saber reconocer auditivamente los instrumentos de la orquesta y los principales instrumentos de periodos anteriores.

III. Reconocer los siguientes géneros musicales además de sus características principales como idioma del texto, acomodo del texto (silábico, neumático, melismático) texturas (monódica, homofónica, contrapuntística y en contrapunto imitativo), movimiento de las voces, tipo de ritmo (estructurado/no estructurado), y forma:

Monodia

1. Canto gregoriano: interpretación antifonal/responsorial
2. Canciones de trovadores
3. Cantigas de Santa María

Polifonía

Edad Media:

1. Instrumentos: fídula, viola de rueda, laúd con plectro, flauta de pico
2. Organum Aquitania y Organum de Notre de Dame
3. Motete siglo XIII: varios textos simultáneos
4. Rondeau de Machaut: forma ABaAabAB

Renacimiento:

1. Instrumentos: clavecín, vihuela, viola da gamba, flauta de pico
2. Motete del siglo XVI
3. Géneros seculares del siglo XVI: Chanson parisina, Villancico y Madrigal (madrigalismos)

Barroco:

1. Instrumentos: clavecín, violín, órgano, chelo, flauta travesa
2. Opera: recitativo secco, recitativo accompagnato, aria da capo (ABA)
3. Cantata italiana c. 1630: Bárbara Strozzi
4. Sonata de c.1680: Corelli
5. Obertura francesa
6. Concierto barroco: forma ritornello
7. Fuga
8. Suite de danzas: Gigue y Sarabanda: compás, tempo, con o sin anacrusa
9. Variaciones

Semestre II

I. Ser capaces de desarrollar los siguientes temas:

1. Estilo galante: los hijos de Bach, la sonata acompañada
2. Forma sonata allegro en clasicismo y romanticismo
3. Música programática en el romanticismo (la Sinfonía Fantástica) y su diferencia con la música descriptiva
4. Lenguajes modernistas:
 - a. Simbolismo/Impresionismo Debussy
 - b. Expresionismo y la Segunda Escuela Vienesa
5. Vanguardias: Música aleatoria, Cage y Stockhausen

II. Reconocer auditivamente las siguientes piezas (obra, movimiento, autor):

Clasicismo

1. Sonata en Do mayor K. 548/L. 404 de D. Scarlatti
2. Sonata en Do menor K. 37/L. 406 de D. Scarlatti
3. Sinfonía en Do mayor Wq 182 de CPE Bach (de las Sinfonías de Hamburgo)
4. Sinfonía No. 44 de Haydn
5. Sinfonía No. 101 de Haydn
6. Sinfonías 40 y 41 de Mozart

Romanticismo

1. Sinfonías 3, 6 y 9 de Beethoven
2. Lieder de Schubert: Erlkönig, die Forelle, Heidenröslein, Gretchen am Spinnerade
3. Capricho No. 24 de Paganini
4. Sinfonía No. 8 (Inconclusa) de Schubert

5. Dichterliebe las primeras 4 canciones de Schumann
6. Obertura de un Sueño de una Noche de Verano de Mendelssohn
7. Sinfonía Fantástica de Berlioz
8. Preludio No. 15, "de la gota de agua" de Chopin
9. Orfeo, Marcha y scherzo caprichoso, Nuages gris de Liszt
10. Sinfonía No. 2 de Brahms
11. Preludio de Tristan e Isolda y Liebestod de Wagner

Siglo XX

1. Adagio de la 5ª Sinfonía de Mahler

2. Salomé de R. Strauss, los primeros 10 mins.
3. Muerte y transfiguración de R. Strauss
4. Preludio para la siesta de un fauno de Debussy
5. La Consagración de la Primavera y Sinfonía en Do de Stravinsky
6. Pierrot Lunaire de Schoenberg, los primeros dos movimientos
7. Concierto de violín, primeros 10 minutos, y Wozzeck Acto II escena V de Alban Berg
8. Sinfonía op. 21 de Webern
9. Trenodia de Penderecki
10. Música para cuerdas, percusión y celesta de Bartok

SOLFEO

Consta de 3 secciones: Teoría, Audición y Lectura.

Nota importante: Es necesario aprobar los exámenes de teoría y audición para tener derecho a ser evaluado en lectura.

1. Teoría

1er. día

Examen grupal

Duración: 50 minutos

Examen escrito de opción múltiple y relación de columnas. Al final de esta guía se puede observar una sinopsis de los contenidos de la materia, se sugiere revisar los programas de Asignatura de Solfeo y Entrenamiento Auditivo (I-II-III-IV-V y VI) en la página de la FaM:

<http://www.fam.unam.mx/campus/propedeutico.php>

2. Audición

1er. día

Examen grupal.

Duración total: 35 minutos

Se divide en dos partes.

- a) Eventos sonoros discretos (aislados). Escucharás y reconocerás:
 - ♦ Escalas (mayor, menores, modos, pentáfonas, octatónicas, tonos y acústica);
 - ♦ Intervalos (simples y compuestos, melódicos y armónicos);

- ♦ Cadencias (auténtica, plagal, completa, frigia y semicadencias con inversión de los grados principales. También se incluye el cadencial 64; II de napolitana; sustitutos del IV diatónicos y del homónimo; V7, V9 y V9b).

(Duración parcial: 15 minutos)

b) Ejemplos musicales. Escucharás y reconocerás:

- ♦ Ejercicios rítmicos, melódicos y melódicos a dos voces.


(Duración parcial: 20 minutos)

3. Lectura

2º. día

Examen personal.

Duración total: 5 minutos

a) Monorritmia. Marcarás el compás con la mano y leerás rítmicas con la sílaba(s) de tu elección (se incluirán compases mixtos en segundo nivel de subdivisión con igualdad de valores .

(Duración parcial: 1 minuto)

b) Birritmia. De una obra musical con dos pentagramas palmearás una voz y dirás con nombre de nota la otra voz simultáneamente (se incluirán rítmicas de 3 vs. 2; 2 vs. 3; 3 vs. 4 y 4 vs. 3. Claves de sol, fa y do).

(Duración parcial: 1 minuto)

c) Melodía. Leerás melodías tonales (giros melódicos de tríadas o acordes, cromatismo y dominantes auxiliares); modales (melodías con grados

que generan cambio momentáneo de modo); pentáfonas (mayor y menor); y atonales (melodías que incluyen saltos de 3as, 4as y 5as).
(Duración parcial: 3 minutos)

Contenidos del Programa de Asignatura de Solfeo y Entrenamiento Auditivo

(sinopsis)

		1er. Año		2o. Año		3er. Año	
		1er. Sem.	2o. Sem.	3er. Sem.	4o. Sem.	5o. Sem.	6o. Sem.
RITMO	1er. Nivel de Subdivisión		2o. Niv. Subd.	2o. N. dif unidad d tiempo	3er. Niv. Subd.		
			Tresillo		3vs.2; 3 vs. 4	1/4 . = 1/4	Modulación rítmica
	Ligadura prolongación						Polímetro
	Aum y dis de valores						Polirritmo
	Marcar compás				Sesquialtera (hemiola)		
	Compases simples y compuestos.		Compàs a Uno	Compases mixtos		Comps. mixtos c ligadura, contratiempo y síncopa	
MELODÍA Y ARMONÍA	Pentacordio			Tetracordes			
	Escala Mayor	Escls. m´ s (3)		Modos y pentafonas	Escls. Cromáticas	Escls. x tonos y acústica	Esc. octatónica
	Tríada M y m	Tríada Disminuida y aum.					
	Intervalos simples				Intvl. compuestos		
		V 7		V7 invs., o´ s, 7a y resoluc.	V 9´ s, G omitido		Acrds de 6a +
		Trd. M y m en invs.		Sustitutos 4o y del homón.			
		Cadencias y semicadncs.		Cadencias rota y frigia	Cad acrds tons invs.		
		Notas de adorno			Inflexión 1er. grd		
				Atonal 2as, 3as, 4as y 5as	Tritono	Modulación	(mús.instrumental y vocal)
						6as.	7as.
	Funciones tonales	Funciones tonls. en menor			Agregados de 4 sonidos		
	Columna de armónicos	Posición melódica					
	Círculo de quintas	Tonos vecinos, relativos,					
	Registros	homónimo y enarmónico.					
LECTURA	Claves sol y fa	Clvs. sol y fa (4 x pulso)	Clv. do 3a.	Clvs. do 1a 2a 4a; fa 3a			
			Ornamentos				
	Intrvl. x 2as y 3as	Intrvl. simples	Intrvl. compuestos		(Intrvl. compuestos.)		
	Dinámica, agógica articulación, carácter fraseo y tempo	Dinámica, agógica articulación, carácter fraseo y tempo					
		Modo menor	Modos y pentáfonas	Inflexión, dom. auxiliares	Modulación	Lectura Atonal	
				Instrumts.. transpositores	Instrmts. transpositores con alteraciones	Instrmts. transptrs. con problemas rítmicos	
				Partituras orquestales S XVIII y XIX	Partituras orquestales S XX		
TEORÍA (Ritmo, Mel., Arm. y Lectura)	Cualids. y elemts. Música						
	Motivo-frase-período	Repetición, inv. y retrog.	Tema con variaciones				
	Formas binaria y ternaria	Intro., canon y coda	Suite				
		A. Sonata y Rondó	Dodecafonismo				