

gregorianos (*jónico, lidio, mixolidio, eólico, dórico, frigio, locrio*). Acordes de séptima Mayor Mayor, menor menor, séptima disminuida y semidisminuida (de sensible) con sus resoluciones. Inversiones de V7 (V6/5, V4/3, V2) y sus resoluciones a la inversión de tónica correspondiente. Cadencia rota y frigía.

- c. Lectura: Claves de sol y fa, 6 notas por tiempo, con recursos de ornamentación (trinos, mordentes). Clave de do en 3ª (cuartetos de cuerdas).
- d. Teoría: Compás compuesto a uno. Signos de ornamentación (*trino, mordente, appoggiatura, grupetto*).

Escalas pentáfonas. Tetracordes y construcción de escalas modales. Acordes del homónimo mayor o menor. Sustitutos de subdominante en cadencias (iv ar, ii, ii°ar, ii6, ii°6 ar, ii6/5 y ii6 6/5 ar, sexta napolitana) en modos mayor y menor. Acordes de séptima. Inversiones de V7. Cadencia rota y cadencia frigía.

Cuarto semestre:

- a. Ritmo: Hemiola. Sesqui altera. Compases de amalgama (5/4, 7/8). Compases simples y compuestos hasta tercer nivel de subdivisión. Agrupaciones irregulares a una y dos voces (2 vs. 3, 3 vs 4, etc.) en compases simples y compuestos.
- b. Melodía y armonía: Intervalos compuestos. Acordes de 9ª de dominante mayor y menor y relación a acordes de 7ª de sensible o 7ª disminuida como acordes de 9ª con generador omitido. Escala cromática. Cadencias y progresiones armónicas con acordes tonales en inversión. Inflexiones a primer grado de parentesco. Concepto de dominantes auxiliares: Ej.: V7/IV, V7/V.
- c. Lectura. Clave de do en 3ª y 4ª en música de cámara (tríos, cuartetos, quintetos) con varias combinaciones de instrumentos. Uso de claves para diferentes instrumentos y voces humanas. Resolución de problemas con instrumentos transpositores.
- d. Teoría: Conceptos de hemiola y sesquialtera. Divisiones irregulares. Intervalos compuestos. Acordes de 9ª de dominante. Generador omitido. Escala cromática. Cromatismos que impliquen inflexión a tonalidades en primer grado de parentesco. Instrumentos transpositores.

Quinto semestre:

- a. Ritmo: Compases de amalgama con ligaduras, sincopas, contratiempos. Cambios de compás con igual denominador (ej. 2/4 a 3/4), igualdad valor igual a valor, tiempo igual a tiempo, así como otros indicadores de cambios de compás.
- b. Melodía y armonía: Modulación a tonalidades en primer grado de parentesco empleando dominantes secundarias. Escala por tonos, escala de armónicos y escalas octatónicas. Agregados de 2, 3 y 4 sonidos (Ej.: 2ª, 4ª, 6ª agregadas, doble fundamental, 3ª, 5ª o 7ª).
- c. Lectura: Todas las claves para instrumentos transpositores (con alteraciones). Lectura de partituras de música de cámara en que intervengan instrumentos transpositores.
- d. Teoría: Compases de amalgama. Igualdades para cambios de compás: Valor=valor, tiempo=tiempo.
Agregados de 2 a 4 sonidos. Modulación. Dominantes secundarias. Escalas por tonos, de armónicos, octatónicas. Instrumentos transpositores.

Sexto semestre:

- a. Ritmo: Cambios de compás con diferente denominador, diferentes indicadores. Modulación métrica. Polirritmo y polímetro.
- b. Melodía y armonía: Tonal: cuartetos corales con inflexiones y modulaciones. Acordes de sexta aumentada. Atonales: agregados de notas por 4as y 5as.
- c. Lectura: Partituras orquestales con instrumentos transpositores.
- d. Teoría: Polirritmo y polímetro. Modulación métrica. Acorde de sexta aumentada. Escalas por tonos, de armónicos, octatónicas. Partituras orquestales con instrumentos transpositores.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE MÚSICA

Xicotécatl No. 126. Col. del Carmen,

Coyoacán, Ciudad de México, C. P. 04100

www.fam.unam.mx



CONOCIMIENTOS GENERALES DEL CICLO PROPEDÉUTICO 2020-2021

ARMONÍA

Semestre I

- Armonizará cantos dados en la voz del bajo y de la soprano con acordes de 3 sonidos en estado fundamental 1ra. y 2da. inversión, de carácter vocal e instrumental, en modo mayor y menor, incluyendo la quinta disminuida en el II grado modo menor y el séptimo grado. Podrá escribir pequeñas piezas para piano con base en un cifrado dado y empleando notas de adorno, como: nota de cambio, nota de paso, bordado, bordado sucesivo, retardo, anticipaciones directa e indirecta.

Semestre II

- Armonizará cantos en la voz de bajo y la soprano en modo mayor y menor con el empleo de acordes de 3 sonidos y los acordes de 7ma. dominante, los cantos dados tendrán modulaciones a tonalidades vecinas (obras vocales).
- Escribirá pequeñas piezas para piano con la aplicación de las notas de adorno.
- Realizará pequeños arreglos para piano o coro de cantos folklóricos mexicanos.
- Analizará obras musicales sencillas.
- Reconocerá, mediante la sola audición, los diversos tipos de acordes y enlaces armónicos por regiones (región de la dominante, de la sub-dominante y de la tónica) así como las modulaciones.

Semestre III

- Armonizará cantos dados en la voz del bajo y en el de la soprano, utilizando acordes de 9na. de dominante completa y con generador omitido y sus tres resoluciones, hasta 7 sonidos (13nas.) con modulaciones a tonalidades vecinas y lejanas, usando la técnica acorde común, nota común y en armonía o sonido común.
- Ornamentará estas armonizaciones mediante las notas de adorno estudiadas (Armonía figurada).
- Armonizará libremente para piano o conjuntos instrumentales con cifrado dado o no.
- Realizará arreglos de cantos populares (vocales e instrumentales).
- Analizará auditivamente pequeñas obras musicales, distinguiendo las secciones y enlaces armónicos.

Semestre IV

- Armonizará cantos dados en la voz del bajo y la soprano en modo mayor y menor con el empleo de acordes hasta de 7 sonidos, modulaciones a tonalidades vecinas y lejanas; acordes alteradas (Armonía cromática). Acordes de séptima en todos los grados, con los enlaces y resoluciones conocidas, acorde y cadencia Napolitana y Dórica, acordes de sexta aumentada con sus resoluciones (francesa, italiana y alemana)
- Aplicará sus conocimientos al análisis de obras musicales.
- Realizará armonizaciones libres para piano o conjuntos instrumentales sobre cifrado dado deduciendo las melodías y acompañamiento del enlace de acordes.
- Realizará arreglos musicales de cantos folklóricos.
- Escuchará la música en forma analítica, reconociendo los acordes, funciones tonales, modulaciones y acordes alterados.
- El pianista podrá armonizar directamente en el teclado con un cifrado dado.

CONTRAPUNTO

Semestre I

- Escribirá pequeñas piezas contrapuntísticas a 2, 3 y 4 voces, modo mayor y menor, en base a una melodía dada por el profesor, en contrapunto estricto e instrumental, simple y combinado. En sus cinco especies.

Semestre II

Escribirá pequeñas piezas contrapuntísticas empleando todas las imitaciones estudiadas (a 2, 3 y 4 voces) así como ejercicios y piezas en contrapunto invertible.

- Analizará obras contrapuntísticas del período barroco.
- Podrá escribir una invención a 2 o 3 voces.
- Comprenderá mejor la textura y estructura de una obra polifónica distinguiendo auditivamente las diversas imitaciones del tema.

INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA

Semestre I

I. Explicar o definir los siguientes conceptos:

- Las cualidades del sonido: altura, duración, intensidad, timbre
- Ritmo (pulso, métrica y compás)
- Melodía
- Armonía
- Textura
- Retórica musical en el Renacimiento y Barroco

II. Saber reconocer auditivamente los instrumentos de la orquesta y los principales instrumentos de periodos anteriores.

III. Reconocer los siguientes géneros musicales además de sus características principales como idioma del texto, acomodo del texto (silábico, neumático, melismático) texturas (monódica, homofónica, contrapuntística y en contrapunto imitativo), movimiento de las voces, tipo de ritmo (estructurado/no estructurado), y forma:

Monodia

- Canto gregoriano: interpretación antifonal/responsorial
- Canciones de trovadores
- Cantigas de Santa María

Polifonía

Edad Media:

- Instrumentos: fídula, viola de rueda, laúd con plectro, flauta de pico
- Organum* Aquitania y *Organum* de Notre de Dame
- Motete siglo XIII: varios textos simultáneos
- Rondeau* de Machaut: forma ABaAabAB

Renacimiento:

- Instrumentos: clavecín, vihuela, viola da gamba, flauta de pico
- Motete del siglo XVI
- Géneros seculares del siglo XVI: *Chanson* parisina, Villancico y Madrigal (madrigalismos)

Barroco:

- Instrumentos: clavecín, violín, órgano, chelo, flauta traversa
- Opera: recitativo *secco*, recitativo *accompagnato*, aria da capo (ABA)
- Cantata italiana c. 1630: Bárbara Strozzi
- Sonata de c.1680: Corelli
- Obertura francesa
- Concierto barroco: forma *ritornello*
- Fuga
- Suite de danzas: Gigue y Sarabanda: compás, tempo, con o sin anacrusa
- Variaciones

Semestre II

I. Ser capaces de desarrollar los siguientes temas:

- Estilo galante: los hijos de Bach, la sonata acompañada
- Forma sonata allegro en clasicismo y romanticismo
- Música programática en el romanticismo (la Sinfonía Fantástica) y su diferencia con la música descriptiva
- Lenguajes modernistas:
 - Simbolismo/Impresionismo Debussy
 - Expresionismo y la Segunda Escuela Vienesa
- Vanguardias: Música aleatoria, Cage y Stockhausen

II. Reconocer auditivamente las siguientes piezas (obra, movimiento, autor):

Clasicismo

- Sonata en Do mayor* K. 548/L. 404 de D. Scarlatti
- Sonata en Do menor* K. 37/L. 406 de D. Scarlatti
- Sinfonía en Do mayor* Wq 182 de CPE Bach (de las Sinfonías de Hamburgo)
- Sinfonía No. 44* de Haydn
- Sinfonía No. 101* de Haydn
- Sinfonías 40 y 41* de Mozart

Romanticismo

- Sinfonías 3, 6 y 9 de Beethoven
- Lieder de Schubert: *Erlkönig*, *die Forelle*, *Heidenröslein*, *Gretchen am Spinnerade*
- Capricho No. 24* de Paganini
- Sinfonía No. 8* (Inconclusa) de Schubert
- Dichterliebe* las primeras 4 canciones de Schumann
- Obertura* de un *Sueño de una Noche de Verano* de Mendelssohn
- Sinfonía Fantástica de Berlioz
- Preludio No. 15*, "de la gota de agua" de Chopin
- Orfeo*, *Marcha y scherzo caprichoso*, *Nuages gris* de Liszt
- Sinfonía No. 2* de Brahms

11. *Preludio de Tristan e Isolda y Liebestod* de Wagner

Siglo XX

- Adagio* de la *5ª Sinfonía* de Mahler
- Salomé* de R. Strauss, los primeros 10 mins.
- Muerte y transfiguración* de R. Strauss
- Preludio para la siesta de un fauno* de Debussy
- La Consagración de la Primavera y Sinfonía en Do* de Stravinsky
- Pierrot Lunaire* de Schoenberg, los primeros dos movimientos
- Concierto de violín*, primeros 10 minutos, y *Wozzeck* Acto II escena V de Alban Berg
- Sinfonía op. 21* de Webern
- Trenodía* de Penderecki
- Música para cuerdas, percusión y celesta* de Bartok

SOLEO Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO

El examen constará de tres partes: una auditiva, una teórica y una práctica. Cada una de ellas deberá estar aprobada con un mínimo de 6 para poderse promediar con las otras dos. La parte auditiva consiste en dictados de elementos por separado (intervalos, acordes, inversiones, enlaces, escalas, progresiones) así como su integración rítmica, melódica y armónica dentro de fragmentos musicales a una, dos, tres o cuatro voces en contextos tonales, modales y atonales. La parte teórica consiste en la construcción y reconocimiento de esos mismos conceptos tanto aislados como dentro de fragmentos musicales. Y la parte práctica consiste en la ejecución de trozos musicales (con voz, palmadas y teclado) de cada uno de los contenidos especificados en la temática.

Objetivo General: el alumno conocerá los principios básicos del lenguaje musical occidental, comprendidos en la teoría y su aplicación práctica, integrada por la lectoescritura, así como por el desarrollo primordial de la audición, la entonación y el sentido rítmico.

Primer semestre:

a. Ritmo: Figuras de cuarto, mitad, mitad con puntillo, unidad y octavo con sus silencios respectivos a una y dos voces en compases simples de 2, 3 y 4 tiempos hasta primer nivel de subdivisión. Ligaduras. Aumentación y disminución rítmicas (diferentes unidades de tiempo y de compás).

b. Melodía y Armonía: Pentacordio, arpeggio y escala diatónica mayor. Intervalos simples melódicos y armónicos. Triada mayor.

c. Lectura: Claves de sol y fa con signos de *dinámica*, *agógica*, *articulación*, *fraseo*, *tempo* y *carácter*.

d. Teoría: Pentagrama, claves (registros). Intervalos simples. Tonalidad, acorde de tónica. Nombre de funciones tonales (cualquier tonalidad). Construcción de escalas mayores con sostenidos y bemoles. Círculo de quintas. *Motivo*, *frase*, *período*. Conceptos de *dinámica*, *agógica*, *articulación*, *fraseo*, *tempo* y *carácter*. Forma binaria y forma ternaria simples.

Segundo semestre:

a. Ritmo: Compás simple y compuesto hasta segundo nivel de subdivisión. Tresillo en compás simple. Puntillo y corchete. Contratiempo. Síncopa. Una y dos voces.

b. Melodía y armonía. Pentacordio, arpeggio y escala menor en sus tres formas: natural, armónica, melódica. Tríadas mayor, menor, aumentada y disminuida: séptima de dominante en tonalidades mayores y menores. Inversión de tríada mayor y menor. Cadencias auténtica y plagal en tonalidades mayores y menores.

c. Lectura: Claves de sol y fa hasta cuatro notas por tiempo, con signos de *dinámica*, *agógica*, *articulación*, *fraseo*, *tempo* y *carácter*.

d. Teoría: Compás simple y compuesto. Unidad de tiempo y de compás, primer y segundo nivel de subdivisión. Tresillo. Puntillo, doble puntillo, contratiempo y síncopa. Doble sostenido y doble bemol. Relaciones tonales: vecinas, relativas, homónimas, enarmónicas. Escalas menores. Acordes tonales en ambos modos (mayor y menor). Cadencias auténtica y plagal. Inversión de acordes mayores y menores. Posición melódica de 5ª, 8ª y 3ª. Conceptos de repetición, secuencia, ostinato, inversión, retrógrado, introducción, coda, canon, rondó y allegro de sonata.

Tercer semestre:

a. Ritmo: Compás simple y compuesto hasta segundo nivel de subdivisión con diferentes unidades de tiempo. Triple puntillo. Una y dos voces.

b. Melodía y armonía: todas las tonalidades mayores y menores con cambio al homónimo: cuarto armónico, segundo y segundo armónico con y sin séptima, tercera de picardía. Acorde de sexta napolitana. Escalas pentáfonas. Modos