



REQUISITOS GENERALES  
CONTENIDO DEL EXAMEN DE ÁREA ESPECIFICA  
ALUMNOS QUE INGRESAN A PROPEDEÚTICO  
2018-2019



## CANTO

### Contenido

El examen consistirá en dos pruebas prácticas ante miembros del claustro de canto:

- Una **audición de canto**, presentando dos obras (un aria barroca y una canción de concierto en español), con duración total de 5-8 minutos.
- Un **examen de memoria rítmico-melódica**, imitando motivos melódicos, con duración aproximada de 3 minutos.

### Audición de Canto

#### Actividad

- El aspirante interpretará de memoria dos obras vocales:
  - ♦ **Un aria barroca** (en cualquier idioma) y
  - ♦ Una canción de concierto en español
- El aria tendrá un grado de dificultad músico-vocal y una duración comparables a las de las obras que se enlistan a continuación:

<i>Amor, ch'attendi?</i>	Giulio Caccini (1151-1618)
<i>Vi ricorda, o boschi ombrosi (Orfeo)</i>	Claudio Monteverdi (1576-1643)
<i>Lungi, lungi è amor da me</i>	Giovanni Battista Fasolo (1598-1664)
<i>Sospiri di foco</i>	Pier Francesco Cavalli (1602-1676)
<i>Intorno all'idol mio</i>	Marco Antonio Cesti (1623-1669)
<i>Cosí, Amor, mi fai languir</i>	Alessandro Stradella (1639-1682)
<i>I attempt from love's sickness</i>	Henry Purcell (1659-1695)
<i>Toglietemi la vita ancor</i>	Alessandro Scarlatti (1660-1725)
<i>Piango, gemo</i>	Antonio Lucio Vivaldi (1678-1741)
<i>Figlia mia, non pianger</i>	Georg Friedrich Haendel (1658-1759)
<i>Le pecorelle</i>	Benedetto Giacomo Marcello (1686-1739)

- La canción de concierto será de dificultad músico-vocal y duración semejantes a las de:

De las sierras donde vengo (poemas arcaicos)	Manuel María Ponce Cuellar (1882-1948)
Las morillas de Jaén	Armonización de Federico García Lorca (1898-1936)
Caballito (Cinco canciones infantiles)	Silvestre Revueltas Sánchez (1899-1940)
Madre mía, cuando muera	Blas Galindo Dimas (1910-1993)
Se equivocó la paloma	Carlos Vicente Guastavino (1912-2000)
Canción para el árbol del olvido	Alberto Evaristo Ginastera (1916-1983)
Din don (Seis canciones para cantar a los niños)	Carlos Jiménez Mabarak (1916-1994)
Canción del jinete	Salvador Moreno Manzano (1916-1999)
Por los caminitos (Las Canciones de Natacha)	Leonardo Velázquez Valle (1935-2004)

- El aspirante podrá elegir, bajo su propio riesgo, piezas de mayor dificultad músico-vocal y, en el caso del aria, cantar una obra de un periodo posterior al barroco. Sin embargo, deberá tener siempre en cuenta que el jurado lo evaluará por la calidad de su interpretación.

- 5) El aspirante será acompañado por el pianista que designe la Facultad de Música (aunque podría también traer su propio acompañante).

#### *Evaluación*

- a) De un total de 100 puntos, 85 se asignarán a tres aspectos primarios: voz (50), entonación (25) y ritmo (10). Los restantes 15 corresponderán a dos aspectos complementarios: expresión (10) y dicción (5).
- b) Los criterios de evaluación serán los siguientes:

<b>Voz</b>	Timbre, proyección y técnica vocal, de acuerdo con la tesitura y la edad del aspirante.
<b>Entonación</b>	Afinación; precisión en los intervalos melódicos.
<b>Ritmo</b>	Exactitud de las figuras rítmicas, regularidad en el pulso y acoplamiento con el instrumento acompañante.
<b>Expresión</b>	Fraseo musical y literario; matices dinámicos, agógicos y vocales; comunicación de emociones.
<b>Dicción</b>	Pronunciación y acentuación.

- c) Para aprobar la audición es necesario alcanzar en cada uno de los tres aspectos primarios una puntuación mínima de 4/5 del total: voz (40), entonación (20) y ritmo (8).

#### **Examen de memoria rítmico-melódica**

##### *Actividad*

El aspirante repetirá cantando, a manera de eco, **cinco motivos melódicos cortos** que sean cómodos para su tesitura y se le toquen sucesivamente en el piano (una sola vez cada uno). Los motivos musicales estarán disponibles en seis interpretaciones distintas (para soprano, mezzosoprano, contralto, tenor, barítono y bajo), todas de dificultad equivalente.

##### *Evaluación*

Se empleará un total de 100 puntos para calificar los aspectos de **entonación** (75) y **ritmo** (25). Para pasar el examen el aspirante requerirá en cada uno de ellos una puntuación mínima de 4/5 del total, es decir, 60 en entonación y 20 en ritmo.

##### *Selección*

1. Los aspirantes que en la audición de canto hayan obtenido una puntuación de 85 o superior y hayan aprobado el examen de memoria rítmico-melódica, se incluirán en una lista de candidatos a la admisión, en la cual los nombres se colocarán en orden descendente a partir del que haya alcanzado la puntuación más alta. Cuando haya empate, se decidirá el lugar en la lista dando prioridad a quien tenga mejores resultados en las dos partes del examen AMG y en el examen de memoria rítmico-melódica.
2. Para obtener la lista de aspirantes aceptados se hará un corte en la lista de candidatos al alcanzarse el cupo autorizado por la Facultad de Música.

## COMPOSICIÓN

---

1. El aspirante debe presentar una o dos obras para sólo, dúo o máximo trío; y necesariamente tiene que tocar en alguna de ellas. No es necesario que las obras estén escritas.
2. Tocar una obra para piano o guitarra a escoger entre las siguientes (o con dificultad equivalente):

## PIANO

- ♦ Una Invención a 2 voces de Johann Sebastian Bach (1685-1750)
- ♦ Un preludio de los Pequeños Preludios de Johann Sebastian Bach (1685-1750)
- ♦ Piezas del Mikrokosmos Vol. 2 al Vol.6 de Béla Bartók (1881-1945)
- ♦ Un Preludio de Frédéric Chopin (1810-1849)
- ♦ Una de las 20 piezas para niños de Manuel María Ponce (1882-1948)

## GITARRA

- ♦ Algún preludio de Manuel María Ponce de la serie de 12 editados por Andrés Segovia
- ♦ Algún Preludio de Heitor Villalobos (1887-1959) (a escoger de 5)
- ♦ Algún estudio (del 11 al 20) De Leo Brouwer (n. 1939).
- ♦ Alguna Sonata, sonatina o variaciones de Mauro Giuliani (1781-1829)
- ♦ Variaciones sobre las folías de Fernando Sor (1778-1839)

3. Todo el material tiene que ser presentado con calidad (no se aceptan versiones MIDI).

En las composiciones presentadas se evaluarán los siguientes aspectos:

- Coherencia
- Claridad
- Imaginación

Nota: El jurado decidirá, el día el examen, si es necesario presentar total o parcialmente lo indicado en cada uno de los incisos.

# EDUCACIÓN MUSICAL

---

La admisión al propedéutico se fundamenta en la evaluación de tres aspectos. A saber:

1. Examen AMG.

2. Evaluación de habilidades músico-educativas, las que se desarrollarán en forma grupal con una duración de 50 minutos cada una, a partir de las temáticas de entonación, lectura de partitura y trabajo rítmico corporal:

- a) Entonación vocal: revisión de la limpieza al cantar, representativo de un aparato fonador sano.
- b) Lectura de partitura: muestra de habilidades de lectura a primera vista.
- c) Trabajo rítmico-corporal: ejercicios realizados en conjunto con el profesor en el aula.

3. Examen de Instrumento (audición en piano o guitarra o acordeón), con base a los siguientes lineamientos:

### **Acordeón para Educación Musical**

**Nota:** deberán llevar su propio instrumento.

Se requiere que tengan el instrumento, el cual debe tener como mínimo 96 bajos y seis hileras de botones en el manual izquierdo. Y por lo menos 5 registros reales en el manual derecho.

Ejecutar correctamente:

1. Escalas mayores a dos manos en las siguientes tonalidades: Do, Sol, Re, La, Mi y Si. Las escalas antes mencionadas tendrán que ser tocadas con las dos manos simultáneamente y con las digitaciones correctas.
2. Repertorio polifónico: Interpretar los estudios 6, 7, 8, 9 y 14 del libro “Polyphones Spielbuch Band 1” de Peter Hesse von Horst (1935-2009) para acordeón.
3. Melodía acompañada: interpretar la pieza “El ratoncito y la muñeca bailan una polkita” de M. Kachurbina, con las digitaciones, matices y cambios de fuelle indicados en la partitura.

Es deseable pero no indispensable que la pieza sea interpretada de memoria.

4. Lectura a primera vista: El día del examen los sinodales proporcionarán una pieza que se tendrá que tocar en el momento.

**Nota:** Los aspirantes podrán obtener una copia de las piezas en la Biblioteca *Cuicamatini*

### **Guitarra para Educación Musical**

1. Dos piezas a partir de la número 10 de Le Papillon op. 50 de Mauro Giuliani (1781-1829)
2. Una obra libre que contenga uno o varios de los siguientes elementos:
  - ♦ Manejo de arpeggios
  - ♦ Empleo de ligados
  - ♦ Diferenciar planos sonoros
  - ♦ Uso de dinámica y agógica
  - ♦ Trabajo de escalas

### **Piano para Educación Musical**

Presentar el repertorio de memoria.

1. Interpretación de una obra del libro Ana Magdalena Bach (1701-1760) o de una de dificultad equivalente de estilo barroco.
2. Un movimiento rápido de una sonatina del estilo clásico de dificultad equivalente a las sonatinas de Muzio Clementi Op. 36 (1752-1832).
3. Una obra de dificultad semejante a las veinte piezas fáciles de Manuel María Ponce (1882-1948) o del libro # 1 de piezas para niños de Mario Ruiz Armengol (1914-2002).
4. Cuatro escalas mayores con sostenidos en dos octavas y 4 escalas mayores con bemoles en dos octavas.
5. Lectura previa.

**Nota:** Los aspirantes podrán consultar las partituras, las cuales estarán impresas en la biblioteca *Cuicamatini* 15 días previos a la evaluación de instrumento, para los aspirantes que vivan fuera de la Ciudad de México, solicitarlas al correo [coord.emetma@fam.unam.mx](mailto:coord.emetma@fam.unam.mx)

## **ETNOMUSICOLOGÍA**

---

### **Criterios generales de evaluación**

Para la admisión de los aspirantes al ingreso a nivel propedéutico de Etnomusicología se tendrá en cuenta la adecuación al perfil del mismo.

Se valorarán las aptitudes hacia la investigación y la reflexión en torno a las prácticas musicales; las habilidades de comprensión de textos y de síntesis conceptual y de argumentación; y la predisposición al desarrollo de competencias en el ámbito musical.

Tal valoración surgirá de la evaluación del AMG, el ensayo, la carta de exposición y la entrevista.

1. Ensayo desarrollado con base en el análisis de un texto académico vinculado a la etnomusicología, que se entregará a los aspirantes el día del examen.

Criterios de evaluación

- ♦ Se evaluarán las habilidades de comprensión de texto, de síntesis conceptual y de argumentación.
2. Carta de exposición de motivos para ingresar al área.  
Guía básica
    - ♦ Presentación del perfil personal en función de aptitudes, habilidades o competencias vinculadas al perfil de ingreso.
    - ♦ Motivos de ingreso a la carrera.
  3. Entrevista con profesores del área.

# INSTRUMENTISTA

---

## ACORDEÓN

**Nota:** deberán presentarse con su propio instrumento

Se requiere que tengan el instrumento, el cual debe tener como mínimo, 96 bajos y seis hileras de botones en el manual izquierdo. Y por lo menos 5 registros reales en el manual derecho.

Ejecutar correctamente:

- 1) Escalas mayores a dos manos en las siguientes tonalidades: Eb, Sib, Fa, Do, Sol, Re, La, Mi y Si. Las escalas antes mencionadas tendrán que ser tocadas con las dos manos simultáneamente en movimiento paralelo, movimiento contrario y con las digitaciones correctas.
- 2) Repertorio polifónico: Interpretar los estudios 6, 7, 8, 9 y 14 del libro *"Polyphones Spielbuch Band 1"* de Peter Hesse von Horst (1935-2009) para acordeón.
- 3) Melodía acompañada: Interpretar la pieza El ratoncito y la muñeca bailan una polkita de M. Kachurbina, con las digitaciones, matices y cambios de fuelle indicados en la partitura.  
Es deseable pero no indispensable que la pieza sea interpretada de memoria.
- 4) Lectura a primera vista: El día del examen los sinodales proporcionarán una pieza que se tendrá que tocar en el momento.
- 5) Dos piezas: "Menuett" y "Alter Englischer Tanz" que se encuentran en el libro: Racz, Tibor. Barock par Excellence.
- 6) Interpretar "Pieza tradicional bielorrusa" que se encuentra en el Método para acordeón de Piotr Londonov.
- 7) Todos los aspirantes deberán interpretar una pieza a libre elección.

**Nota:** Los aspirantes podrán obtener una copia de las piezas en la Biblioteca *Cuicamatini* o consultar la página de internet de la FaM para obtener un archivo PDF de las mismas

## ARPA

1. Tocar dos escalas
2. Tocar dos arpeggios
3. Tocar dos piezas contrastantes de libre elección en las que se puedan apreciar los aspectos a evaluar que se incluyen en la tabla
4. Lectura a primera vista

### Aspectos a evaluar:

Elementos de la técnica	Expresión musical	Digitación	Pedales
Arpeggios: manos juntas y alternadas, con tres y cuatro dedos en cada mano; tres octavas en valores de uno a dos notas por tiempo.	<u>Fraseo y melodía</u> de pasajes sencillos	<u>Articulación</u> : dedos uno por uno y todos juntos	Precisión en los cambios
Acordes: con 5ª en estado fundamental.	<u>Ritmo</u> : ritmos sencillos que contengan hasta tresillos.	<u>Control del sonido</u> : uniformidad entre dedos y entre ambas manos.	<u>Coordinación</u> de movimiento entre manos y pies.
Escalas: con manos alternadas; con manos en octava; hasta 2 notas por tiempo.	<u>Control del tiempo</u> : mantener el Pulso	<u>Coordinación de manos</u> (alternadas y simultáneas).	
Lectura a primera vista de pasajes que contengan: arpeggios, escalas, acordes y frases melódicas con acompañamiento sencillo, según las indicaciones antes mencionadas.	<u>Dinámica</u> (matices, <i>p</i> y <i>f</i> , <i>diminuendo</i> , <i>crescendo</i> , reguladores).		
	<u>Agógica</u> (acelerando, rallentando, calderones).		

## CLARINETE

1. Escalas mayores y menores.
  - ♦ Un estudio melódico (lento) y uno técnico (rápido), libre elección del libro: 32 estudios para clarinete de Cyrille Rose, Carl Fischer, inc. Se acepta cualquier edición.

## CLAVECÍN

Obra obligatoria:

- ♦ Preludio I de *L'art de toucher le clavecin* (El arte de tocar el clavecín) de François Couperin (1668-1733)

Además, tocar de manera obligatoria:

- ♦ Un Pequeño Preludio de Johann Sebastian Bach (1685-1750)
- ♦ Una Invención a dos voces de Johann Sebastian Bach
- ♦ Una sonata de Domenico Scarlatti (1685-1757)
- ♦ Escalas mayores y menores en todas las tonalidades, manos juntas en tres octavas.

Lectura a primera vista de una pieza sencilla a dos voces, similar en dificultad al Minueto en Sol menor del pequeño cuaderno de Anna Magdalena Bach.

## CONTRABAJO

1. Una escala mayor con sus arpeggios (tónica, subdominante y dominante en sus inversiones correspondientes partiendo de la tónica de la tonalidad) en cualquier tonalidad y con una extensión de, por lo menos, dos octavas.
2. Una escala menor en sus tres versiones (natural, melódica y armónica) con sus arpeggios (tónica, subdominante y dominante en sus inversiones correspondientes partiendo de la tónica de la tonalidad y séptimo disminuido partiendo de la sensible) en cualquier tonalidad y con una extensión de, por lo menos, dos octavas.
3. Dos estudios o ejercicios de cualquier método de contrabajo (Franz Simandl (1840-1912), Isaia Billé (1874-1961), Todor Toshev (1919-1993), François Rabbath (n. 1931), Edouard Nanny (1872-1942), Giovanni Bottesini (1821-1889), Ludwig Streicher (1920-2003), Lajos Montag (1906-1998), Bernard Salles (n. 1954), Heinrich Schneikar (n. 1960), Lev Rako (1908-1990) o colección de estudios de Anton Slama (1804-1881), Storch-Hrabe (1816-1870), Wilhelm Sturm (1940-1996), Friedrich Hofmeister (1782-1864), Philippe Libon (1775-1838), Otto Rühm (n. 1930) o Heinrich Schneikart (n. 1960) que forzosamente lleguen hasta la V posición incluyendo las anteriores a la misma, sin que esto implique un límite a las posiciones más altas.
4. Ejecución de legato y detaché, así como acentos sobre cualquier material melódico.

## CORNO FRANCÉS

- ♦ Escalas mayores y menores.
- ♦ Lecciones del primer Método para corno de Maxime- Alphonse (1880-1930) o del Método Kopprasch, de George Kopprasch (ca. 1800-1833).

## FAGOT

1. Entrevista con los profesores del área.
2. Escala mayor a una octava, de ser posible a dos octavas, cualquier formato.
3. Estudio opcional.

## FLAUTA DULCE

1. Escalas mayores de Do, Fa y Sol.
2. Una obra libre del periodo barroco.
3. Un ejercicio de método estudiado.

## FLAUTA TRANSVERSA

1. Escalas mayores del método de Giuseppe Gariboldi (1833-1905) o similar ( $\frac{1}{4}=60$ ).
2. Método de Joseph-Henri Altès (1826-1895), lecciones 7 a 10.
3. Interpretación de una melodía popular y/o libre, de memoria.

## GUITARRA

El examen se realizará de la siguiente manera:

1. **Ejecución de dos ejercicios de técnica** de la siguiente lista, seleccionados por los sinodales al momento de la evaluación.
  - a) CARLEVARO, Abel. *Serie Didáctica para Guitarra: Cuaderno No. 2 Técnica de la mano derecha (arpeggios y ejercicios varios)*. Buenos Aires, Ed. Barry. Ejercicios 1 a 12 (arpeggios con acción conjunta del pulgar).

- b) CARLEVARO, Abel. *Serie Didáctica para Guitarra: Cuaderno No. 3 Técnica de la mano izquierda (traslado de la mano izquierda en el diapasón)*. Buenos Aires, Ed. Barry. Ejercicios 13 y 14 (desplazamiento por octavas).
  - c) CARLEVARO, Abel. *Serie Didáctica para Guitarra: Cuaderno No. 4 Técnica de la mano izquierda (ligados)*. Buenos Aires, Ed. Barry. Ejercicios 23 a 32 (ligados mixtos).
  - d) TENNANT, Scott. *Pumping Nylon: The Classical Guitarist's Technique Handbook*. California, Alfred Publishing. Ejercicio de la página 65 (coordinación). Resolverlo con las combinaciones i-m, i-a, m-a, tirando y apoyando.
  - e) PUJOL, Emilio. *Escuela Razonada de la Guitarra: Libro cuarto*. Buenos Aires, Ricardo. Ejercicio 259 de la lección 122.
2. **Lectura a primera vista de un fragmento musical** de entre 4 y 8 compases, escrito a dos voces, en compás simple o compuesto, con un primer nivel de subdivisión como máximo, en tonalidades idiomáticas para el instrumento.
  3. **Ejecución de las siguientes piezas**
    - a) TAMEZ, Gerardo. Atravesado. Celebrando 70 años de vida del compositor y 40 años de la composición de la obra.
    - b) PONCE, Manuel M., Cuatro piezas. Elegir una entre Mazurka, Valse, Trópico o Rumba. Conmemorando el 70 aniversario luctuoso del compositor.

**Nota:** Las partituras estarán impresas en la biblioteca *Cuicamatini*, para los aspirantes que vivan fuera de la Ciudad de México, solicitarlas al correo [geomarcanto@gmail.com](mailto:geomarcanto@gmail.com)

## PERCUSIONES

Escoger al menos una obra por cada uno de los listados de: tambor, teclados, timbales y percusión múltiple.

### Tambor:

1. Un estudio de tambor con ritmos de cuartos, octavos, dieciseisavos y tresillos, que contengan notas de adorno (apoyaturas simples) y redobles. Ejemplos sugeridos:
  - a) Buddy, Rich (1917-1987); *Snare Drum Rudiments Reading exercises*
    - ♦ *Exercise V* nos: 7-11; *Exercise VI* nos: 7-11; *Exercise VII* nos: 8-12; *Exercise XI* nos: 8-12; *Exercise XII* nos: 9-12; *Exercise XIII* nos: 8-12; *Exercise XIV* nos: 1-11; *Exercise XVIII* nos: 1-12
    - ♦ *Exercises Employing Rudiments*.
    - ♦ *Exercise I* nos: 1-10; *Exercise II* nos: 1-10.
  - b) Podemski, Benjamin (1890-?); *Standard Snare Drum Method*, Nos. 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15.
  - c) Delécluse, Jacques (1933-2015); *Méthode de Caisse Claire, Etudes*: 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12.
2. Lectura a primera vista.

### Teclados de percusión (xilófono, marimba, vibráfono, etc.):

1. Un estudio de marimba o xilófono de memoria o leído a dos baquetas (opcional con 4 baquetas). Ejemplos sugeridos:
  - a) Goldenberg, Morris (1911-1969): *Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone - Three Short Melodies*: I, II, III; *Irish Washerwoman: 39 Etudes*, nos: I, II, III, IV, V.
  - b) Anderson, Dale: *Well Tempered Mallet Studies* #1, #3, #7, #15, #19, #21, #23.
  - c) Escalas y arpeggios mayores y menores.
  - d) Lectura a primera vista.

### Timbales y percusión múltiple (opcional):

1. Un estudio de timbales y/o de percusión múltiple con ritmos de cuartos, octavos, dieciseisavos y tresillos, que contengan notas de adorno (apoyaturas simples) y redobles. Prueba de afinación (identificación y entonación de intervalos). Ejemplos sugeridos:



- a) Goldenberg, Morris (1911-1969): *Studies in Solo Percussion*
  - ♦ *Etude Dialogue, Etude for Muffled Drums, Snare Study, Duettino*
- b) Goodman, Saul (1907-1996): *Modern Method for Timpani, Exercises: 26, 27, 28, 29, 30.*

## SAXOFÓN

1. Escalas o estudios de escalas mayores y menores con sus arpeggios, hasta 5# y 5b, las escalas menores se presentarán en su variante armónica.
2. Escala o estudio de escala cromática.
3. Estudio técnico-mecánico. Libro Hyacinthe Klose o Universal.
4. Estudio melódico. Libro de Hyacinthe Klose o Universal.
5. Una pieza de libre elección, de cualquier periodo histórico y estilo (clásico o popular).

## TROMBÓN

1. Escalas mayores, en negras o corcheas, una octava: Do Mayor, Sol Mayor, La Mayor, Mi Mayor, Si Mayor, Fa# Mayor, Fa Mayor, Sib Mayor, Lab Mayor.
2. Dos estudios contrastantes de los métodos: Sigmund Hering, Arban, Reginald Fink, Cimera de Legato, Rochut o Blume.
3. Examen de audición: el alumno deberá cantar escalas mayores y arpeggios correctamente, como requisito del examen de instrumento.

## TROMPETA

Los primeros estudios del Gran método para trompeta de Joseph Jean Baptiste Laurent Arban (1825-1889), o en su caso, una obra cualquiera.

## TUBA

1. Entrevista con los profesores del área.
2. Poseer el instrumento.
3. Escalas.
4. Estudios técnicos (los que haya trabajado).

## VIOLA

1. Dos (175 cam
2. Dos viola

Requisitos en revisión.

Favor de consultar a la coordinadora:

Mtra. Georgina Martínez Canto

[gmartinez@fam.unam.mx](mailto:gmartinez@fam.unam.mx) / [geomarcanto@gmail.com](mailto:geomarcanto@gmail.com)

nioli  
neje  
para

## VIOLÍN

Para aspirantes hasta 16 años de edad:

1. Escoger una obra de las siguientes:
  - ♦ Fritz Kreisler (1875-1962), *Siciliane y Rigaudon*
  - ♦ Benoit Hollander (1853-1942), concierto para violín Op. 15, primer movimiento
2. Lectura previa

Para aspirantes de 17 Y 18 años de edad:

1. Escoger una obra de las siguientes:
  - ♦ Henryk, Wieniawski (1835-1880), *Leyenda Op. 17 en Re menor,*

- ♦ Antonín Leopold Dvorak (1841-1904), Fritz Kreisler (1875-1962) Slavonic Fantasie en Si menor.
2. Lectura previa

Para aspirantes de 19 años de edad en adelante:

1. Escoger una obra de las siguientes:
  - ♦ Giovanni Baptista Viotti (1755-1824), Concierto N° 24, en Si menor, primer movimiento
  - ♦ Dimitri Kabalevsky (1904-1987), 1er movimiento del Concierto Op. 48 en Do Mayor.
2. Lectura previa

**Notas:**

1. Los aspirantes que vivan fuera de: Ciudad de México, Estado de México, Morelos, Hidalgo, Puebla, Tlaxcala, podrán enviar el enlace del video (preferentemente en plataforma YouTube a las direcciones: [gmartinez@fam.unam.mx](mailto:gmartinez@fam.unam.mx) y [alejbarcelo.r@fam.unam.mx](mailto:alejbarcelo.r@fam.unam.mx), con el repertorio de la audición, siempre y cuando no les sea posible asistir (el video deberá ser sin editar).
2. Los aspirantes podrán consultar la página [www.fam.unam.mx](http://www.fam.unam.mx) para obtener en PDF de la Lectura previa 15 días previos a la evaluación de instrumento, dicha lectura será preferentemente leyendo y sin acompañamiento de piano. También disponible en la Biblioteca *Cuicamatini*.

## VIOLONCHELO

Los aspirantes deberán preparar una audición que incluya:

1. Una escala y un arpeggio (a 1, 2 o 3 octavas dependiendo del grado de desarrollo o estudios con que se cuente).
2. Dos o tres obras de cualidades contrastantes (piezas, estudios, movimientos de sonata o de concierto). No se exige un grado de dificultad específico en estas obras. En todo caso, se recomienda que sean proporcionales al dominio del violonchelo que tenga el aspirante. El cuidado que se demuestre en la preparación del repertorio (control rítmico, afinación, calidad de sonido y musicalidad) será primordial para el resultado de la audición.

## PIANO

---

LOS ASPIRANTES DEBERÁN CONTAR CON PIANO (**NO SE ACEPTA TECLADO EN ESTE NIVEL**).

**El repertorio se debe ejecutar de memoria.**

**Generalidades:**

Los participantes deberán presentar tanto la evaluación de aptitudes musicales generales (AMG) como las de área específica (AE). Aquel aspirante que no cubra el repertorio correspondiente, no es candidato a presentar las evaluaciones para ingreso. En ningún caso podrá presentarse material de menor dificultad en los exámenes de ingreso. El jurado podrá, a su juicio, escuchar el repertorio completo o sólo partes.

**Es requisito entregar en formato impreso el listado del repertorio al momento de la evaluación.**

Los aspirantes invidentes o débiles visuales tendrán la obligación de tener nociones básicas de la lectura de música en Braille, como saber escribir y leer los siguientes signos musicales:

- ♦ Notas musicales
- ♦ Figuras rítmicas de unidad, mitad, cuarto, octavo y dieciseisavos con sus correspondientes silencios
- ♦ Signos de octavas y registros
- ♦ Claves de sol y fa

- ◆ Armaduras
- ◆ Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro
- ◆ Indicaciones de compás

**Duración de la prueba: 15 minutos aproximadamente.**

1. Una obra a escoger de las siguientes opciones:
  - ◆ Una obra de J. S. Bach:
    - ◆ Alguna de las Invenções a dos voces BWV 772-786
    - ◆ Pequeño preludio en re menor BWV 935
    - ◆ Pequeño preludio en mi mayor BWV 937
    - ◆ Pequeña fuga (fugueta) en do menor BWV 961
  - o
  - ◆ Una de las “Cuatro pequeñas fugas para los principiantes” de Manuel M. Ponce (Edición especial Clema Ponce, UNAM, Escuela Nacional de Música, 2003)
  
2. Una sonatina completa como:
  - ◆ Op.20 No.1, 2, 3, Op.55 No. 2, 3, 4, 5, Op.88 No. 2, 3 de F. Kuhlau,
  - ◆ Op.36 No. 4, 5, 6 de M. Clementi
  - ◆ Op.20 No. 1 de J. L. Dussek
  - ◆ “Kurfürstensonaten”, Sonatinas dedicadas al Elector Arzobispo Maximilian Friedrich de Colonia No.1, 2 de L. van Beethoven, (Edición Henle)
  - ◆ U otra sonatina de dificultad equivalente

o

Una sonata completa como:

  - ◆ Sonata Op.49 No. 1 en sol mayor, Op. 49 No. 2 en sol menor de L. van Beethoven
  - ◆ Sonata en do mayor K.V. 545 de W. A. Mozart
  - ◆ Sonata en do mayor Hob. XVI/35 de F. J. Haydn
  - ◆ U otra sonata de dificultad equivalente

o

Variaciones clásicas completas como:

  - ◆ 7 variaciones KV 25 o 6 variaciones KV 173c (180) de W. A. Mozart,
  - ◆ 6 variaciones WoO 70 o 6 variaciones Op. 76 de L. van Beethoven
  - ◆ U otras variaciones de dificultad equivalente.
  
3. Una obra romántica como:
  - ◆ Vals Op. 34 No. 2 en la menor, Op.69 No. 2 en si menor, Op. posth. En mi mayor de F. Chopin.
  - ◆ Una Danza, un *Ländler* o Momento musical de F. Schubert
  - ◆ *Novellette, Marsch* o *Abendmusik* de *Bunte Blätter* Op.99 de R. Schumann
  - ◆ Melodía en la menor Op. 40 No. 6 o Copos de nieve Op. 37 No.4 de P. I. Tchaikovsky
  - ◆ U otra obra de dificultad equivalente.
  
4. Una obra **no mexicana** del siglo XX a escoger de las siguientes opciones:
  - ◆ *Serenade for the Doll* o *The Little Shepherd* de la suite *Children’s Corner, Rêverie* de C. A. Debussy
  - ◆ Homenaje a Borodin, Homenaje a Chabrier de M. Ravel
  - ◆ *Gymnopedies, Gnossiennes* de E. Satie
  - ◆ Para niños Libro I. II. de B. Bartók (Excepto del 1 al 5 del primer libro),
  - ◆ Una de las Danzas para muñecas de D. Shostakovich
  - ◆ U obra de dificultad equivalente.
  
5. Una obra mexicana del siglo XIX, XX o XXI como:

- ♦ El baile de los niños (dos piezas contrastantes) de Melesio Morales
  - ♦ El Vals poético de Felipe Villanueva
  - ♦ Algunos de los *Trozos románticos* de Manuel M. Ponce
  - ♦ Preludio No. 5 de Carlos Chávez
  - ♦ Bagatelas (dos piezas contrastantes) de Rodolfo Halffter
  - ♦ Obras de Mario Ruíz Armengol
  - ♦ U otra obra de dificultad equivalente.
6. Una obra obligatoria que se dará a conocer el día 2 de mayo del 2018 (la partitura de dicha obra estará disponible para su descarga en el sitio de la Facultad de Música de la UNAM a partir de ese día).
  7. Lectura a primera vista obra equivalente en dificultad a las Síncopas No. 27 del Libro I del Mikrokosmos de Béla Bartók.

**APROBADOS EN LA LV SESIÓN ORDINARIA DEL H. CONSEJO TÉCNICO DE LA FACULTAD DE MÚSICA,  
CELEBRADA DEL 8 DE DICIEMBRE DE 2017.**