

EXAMEN DIAGNÓSTICO DE SOLFEO Y ENTRENAMIENTO AUDITIVO

INGRESO A LICENCIATURA

2017-2018

Presentación.

Este instrumento tiene como objetivo general establecer un parámetro homogéneo de evaluación entre los aspirantes que desean ingresar directamente a la licenciatura mediante esta prueba, y los resultados de este mismo examen con los alumnos que cursaron el ciclo propedéutico y que recién están inscritos en licenciatura. Además de justificar y depurar los objetivos de este instrumento de evaluación, se podrán detectar problemas o lagunas generales de la materia que resulten evidentes con los resultados y estadísticas de la prueba.

El diagnóstico consta de tres etapas: un examen de audición con duración de 50 minutos, otro examen de teoría de 50 minutos y por último una evaluación personalizada de lectura con duración prevista de 6 horas aproximadamente.

El examen de audición es de opción múltiple y se divide en dos partes. Los tres primeros apartados son de reconocimiento de pequeñas estructuras musicales (escalas, intervalos y cadencias); la segunda utiliza ejercicios musicales, para la aplicación de esta sección se usará un CD donde estén registrados los ejercicios a identificar. El máximo de aciertos es de 24.

El examen teórico es de opción múltiple y relación de columnas, consta de doce reactivos. La puntuación de cada inciso es diferente y suma como máximo 21.

Hay ejemplos de lectura, estos son de monorritmia, birritmia con lectura de notas y entonación. Para la evaluación, se entregará a los alumnos un material semejante con un día mínimo de antelación; el día del examen se le asignará un salón durante 5 minutos para practicar con ayuda del piano y posteriormente lo leerá frente a los sinodales. El método de calificación de la lectura es de apreciación y los criterios para evaluar serán: NS=no suficiente (no acabó; inexactitud; falta de coordinación; fragmentación de las frases o de la estructura del ejercicio; no puede cantar una escala; etc); 6=suficiente (la idea en general es clara pero se aprecian desajustes; se aprecia una entonación pobre pero no pierde la tónica; resuelve un pasaje o fragmento que el sinodal señale; etc); 8=bien (solfea fluidamente; coordina adecuadamente la marcación del compás; canta afinadamente; casi no hay errores) y 10=muy bien (Seguridad, dominio de cambio de velocidad; afinación y exactitud rítmica; correcta articulación y dinámica). La valoración considera los siguientes porcentajes: monorritmia: 10, birritmia 10: y entonación:30 (3 ejercicios), resultando un máximo de 50.

Al final del documento hay una encuesta que el alumno responderá.

Audición _____ /24 (mínimo 14)

Teoría _____ /21 (mínimo 13)

Lectura _____ /50 (mínimo 30)

Este instrumento fue realizado por el Prof. Esteban Palafox Palafox.
