
CONTENIDO DEL EXAMEN DE ÁREA ESPECÍFICA

ALUMNOS QUE INGRESAN A LICENCIATURA

(CAMBIO DE NIVEL)

2022-2023



REQUISITOS GENERALES

- ✓ De acuerdo a la convocatoria, la lista de aspirantes que presentarán examen de área específica se publicará el 25 de abril de 2022. (En la lista aparecerán los alumnos que solicitaron su cambio de nivel y los aspirantes que participan en las Convocatorias de Ingreso directo e ingreso en años posteriores al primero).
- ✓ Deben revisar la lista de aspirantes publicada en la página de la Facultad. Si su nombre no aparece favor de escribir al correo ingreso_licenciatura@fam.unam.mx para solicitar la aclaración. El periodo para realizar aclaraciones será del 25 al 29 de abril de 2022.

Contenido

INSTRUMENTISTA	2
Clarinete	2
Corno Francés	2
Fagot	3
Flauta Dulce	3
Flauta Transversa	3
Oboe	3
Percusiones	4
Saxofón	6
Trombón	6
Trompeta	7
Tuba	7

INSTRUMENTISTA

CLARINETE

Las obras por presentar tienen que ser completas y con acompañamiento de piano, duración aproximada de 30 minutos.

Una obra concertante

Obras sugeridas:

- ♦ Concierto núm. 1 en Fa menor Óp. 73 Carl Maria von Weber
- ♦ Concierto núm. 1 Óp. 1 de Bernhard Henrik Crusel
- ♦ Concierto en Sib mayor de Franz Anton Hoffmeister
- ♦ Concierto en Mib mayor de Franz Krommer
- ♦ Concertino para clarinete Óp. 48 Ferruccio Busoni

Una sonata, sonatina o una obra con acompañamiento de piano

Obras sugeridas:

- ♦ Solo de Concurso op. 10 de Henri Rabaud
- ♦ Sonata para clarinete y piano óp. 167 de Camile Saëns
- ♦ Solo de concurso de André Messager
- ♦ Introducción tema y variaciones de Gioacchino Rossini
- ♦ Cualquiera de las sonatas para clarinete y piano de François Devienne

Una obra o estudio para clarinete solo

Obras sugeridas:

- ♦ Estudio primo de Gaetano Donizetti
- ♦ Cualquiera de los homenajes de Bela Kovacs
- ♦ Capricho para clarinete solo de Heinrich Sutermeister
- ♦ Fantasía para clarinete solo op. 87 de Malcolm Arnold

NOTA: El candidato también puede escoger obras de nivel equivalente o superior, respetando los tres rubros anteriormente indicados.

CORNO FRANCÉS

Repertorio con acompañamiento de piano:

- ♦ 3er. Concierto Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
- ♦ Morceau de concert Camille Saint-Saëns (1835-1921)
- ♦ Nocturne Reinhold Ernst Glière (1875-1956)

FAGOT

Los aspirantes deberán presentar el repertorio siguiente con acompañamiento de piano:

- 1) Sonata Barroca (a elegir):
 - ♦ Georg Philipp Telemann (1681-1767), Sonata en Fa Mayor;
 - ♦ Joseph Bodin Boismortier (1689-1755), Sonata en Do Mayor;
 - ♦ Johann Ernst Galliard (1687-1747), Sonata N° 1
- 2) Sonata del siglo XX: Paul Hindemith (1895-1963)
- 3) Dos Estudios Contrastantes de los libros de Christian Julius Weissenborn (1837-1888), op. 8 Vol.1 y 2

FLAUTA DULCE

Las obras por presentar tienen que ser completas y con acompañamiento de piano, duración aproximada de 25 minutos.

- 1) Una canzone o sonata del barroco temprano (siglo XVII), para flauta y bajo continuo, a escoger:
 - ♦ Cuatro canzoni
 - ♦ Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
 - ♦ Giovanni Battista Riccio (1570-1621)
- 2) Una obra alemana del siglo XVIII, para flauta sola (contralto), a escoger entre:
 - ♦ 12 Fantasías para flauta sola, Georg Philipp Telemann (1681-1767)
 - ♦ 2 Movimientos de Partita en Do menor (trans. La menor), Johann Sebastian Bach (1685-1750)
- 3) Una sonata para flauta alto y bajo continuo, de algún autor italiano o alemán del siglo XVIII, a escoger:
 - ♦ Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
 - ♦ Georg Philipp Telemann (1681-1767)
 - ♦ Benedetto Marcello (1686-1739)
 - ♦ Antonio Lucio Vivaldi (1678-1741)
- 4) Una obra de libre elección
- 5) Un estudio de Caprichos y otras piezas para el ejercicio de la flauta de Johann Joachim Quantz (1697-1773).

FLAUTA TRANSVERSA

NOTA: Las obras por presentar tienen que ser completas y con acompañamiento de piano, duración aproximada de 30 minutos.

SE CALIFICARÁ: Calidad del sonido, coordinación de los dedos, claridad de la articulación, afinación, dinámica y estilo.

- ♦ Andersen, J. J. Estudio Núm. 1 op. 15, Medida metrónomo: el cuarto = 100
- ♦ Bach, J. S. Sonata en mi menor para flauta y bajo continuo
- ♦ Una obra para flauta y piano de compositor mexicano a elección del aspirante

OBOE

Los aspirantes deberán preparar el repertorio que se enumera abajo, con una duración mínima de 25 minutos :

- 1) Una pieza barroca o romántica, a escoger entre las siguientes:
 - ♦ Sonata en La menor (2 movimientos) Georg Philipp Telemann

- ♦ Romanza y humoresque Carl Nielsen
- 2) Una obra del repertorio mexicano, a escoger entre las siguientes:
 - ♦ Poema olvidado y variación Manuel de Elías
 - ♦ Suite para oboe y piano (2 movimientos) Jorge Vidales
- 3) Una obra del repertorio del siglo XX, a escoger entre las siguientes:
 - ♦ Siete bagatelas (Elegir 4) Gordon Jacob
 - ♦ Sonata para Oboe (1er movimiento) Paul Hindemith
- 4) Una obra de elección libre

PERCUSIONES

Las obras por presentar tienen que ser completas con una duración mínima de 25 minutos.

Escoger al menos una obra por cada uno de los listados de tambor, vibráfono, marimba, xilófono, timbales y multipercusión:

Tambor:

- ♦ Advanced Snare Drum Studies Mitchell Peters (n. 1935)
(estudios 5, 7, 9, 12)
- ♦ Contemporary Studies for Snare Drum Fred Albright
(a escoger de los 10 primeros)
- ♦ Portraits in Rhythm Anthony J. Cirone (n. 1941)
(a escoger de los 20 primeros)
- ♦ Estudios para tambor
- ♦ Conception Jack Mouse
- ♦ Estudio # 14 (Método) Jack Mouse
- ♦ Estudio # 1 del libro de Estudios Jack Mouse
- ♦ Frenzy Michael Varner

Vibráfono:

- ♦ El Dorado Ney Rosauero (n. 1952)
- ♦ Lied song Ney Rosauero (n. 1952)
- ♦ My Dear Friend Ney Rosauero (n. 1952)
- ♦ Prelude and Blues Ney Rosauero (n. 1952)
- ♦ Midnight Star David Friedman (n. 1944)
- ♦ Mirror From Another David Friedman (n. 1944)
- ♦ Wind David Friedman (n. 1944)
- ♦ Skyway Ruud Wiener
- ♦ Suomineito Nebojsa J. Zivkovic
- ♦ Sketching Mice Gustavo E. Salas

Marimba (4 baquetas):

- ♦ Frogs Keiko Abe (n. 1937)
- ♦ Wind in the Bamboo Grove Keiko Abe (n. 1937)
- ♦ Michi Keiko Abe (n. 1937)
- ♦ Danzas Mexicanas Gordon Stout (n. 1952)
- ♦ Rhythm Song Paul Smadbek (n. 1955)
- ♦ Virginia Tate Paul Smadbek (n. 1955)
- ♦ Suite Popular Brasileira Ney Rosauero (n. 1952)
- ♦ Three Preludes Ney Rosauero (n. 1952)
- ♦ Katamiya Emmanuel Sejourne (n. 1961)
- ♦ Eruption of Sakurakima Jessica Muñiz
- ♦ Ilijas Nebojsa J. Zivkovic (n. 1962)
- ♦ Two Movements for Marimba Toshimitsu Tanaka (n. 1930)
- ♦ Time for marimba Minoru Miki (1930-2011)
- ♦ Corriendo por el Río Raúl Tudon T. (n. 1968)
- ♦ Buscador de estrellas Raúl Tudon T. (n. 1968)

Xilófono:

- ♦ Concierto en La menor Johann Sebastian Bach (1685-1750)
- ♦ Tambourin Chinois Fritz Kreisler (1875-1962)
- ♦ Ragtime Robin George Hamilton G. (1893-1970)
- ♦ Log Cabin Blues George Hamilton G. (1893-1970)
- ♦ Chromatic Fox Trot George Hamilton G. (1893-1970)
- ♦ Concertino for Xylophone and Orchestra Toshiro Mayuzumi (1929-1997)
- ♦ Preludio a la Partita # 3 Johann Sebastian Bach (1685-1750)
- ♦ Suite para Xilófono y Orquesta Oswaldo Lacerda (1927-2011)
- ♦ Concierto para Xilófono (Primer movimiento) Lang Itzvan (n. 1933)

Timbales:

- ♦ The Solo Timpanist (estudios # 1, # 4) Vic Firth (1930-2015)
- ♦ Scherzo for three timpani Mitchell Peters (n. 1935)
- ♦ Four Pieces for Timpani John Bergamo (1940-2013)
- ♦ The Tragedy of a Young Soldier Chris Walker
- ♦ Sonata John Beck
- ♦ Rock Stock George Frock
- ♦ Concierto para Timbales Jorge Sarmientos (1931-2012)

Multipercusión:

- ♦ Inspirations Diabolique Rickey Tagawa

- | | |
|-----------------|-------------------------------|
| ♦ French Suite | William Kraft (n. 1923) |
| ♦ English Suite | William Kraft (n. 1923) |
| ♦ Al Chepo | Miguel Gorostieta (n. 1973) |
| ♦ Boom | Terry Longshore |
| ♦ Dualités | Aiko Miyamoto |
| ♦ Wild Garden | Eckhart Kopetzki (n. 1956) |
| ♦ Canned Heat | Eckhart Kopetzki (n. 1956) |
| ♦ Cage | Fernando Iazzetta |
| ♦ Rumba Clave | Roberto Vizcaino |
| ♦ Trio Per Uno | Nebojsa J. Zivkovic (n. 1962) |

SAXOFÓN

Las obras por presentar tienen que ser completas, con una duración mínima de 25 minutos.

Los aspirantes deberán preparar alguna de las obras del repertorio que se enumera a continuación:

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| ♦ Cinq Danses Exotiques | Jean Francaix (1912-1997) |
| ♦ Scaramouche | D. Milhaud (1892-1974) |
| ♦ Balada | H. Tomasi (1901-1971) |
| ♦ Sonata | P. Creston (1906-1985) |
| ♦ Fantasía | J. Demersseman (1833-1866) |
| ♦ La Liebre y la Tortuga | P.M. Dubois (1930 – 1995) |
| ♦ Tableaux de Provence | Paule Maurice (1910-1967) |

Puede ser una obra de libre elección de dificultad equivalente a las anteriores.

TROMBÓN

Repertorio:

- | | |
|-----------------------|-------------------------------------|
| ♦ Morceau Symphonique | Alexandre Guilmant (1837-1911) |
| ♦ Concierto | Nikolai Rimsky Korsakov (1844-1908) |
| ♦ Sonata Fa Mayor | Benedetto Marcello (1686-1739) |
| ♦ Sonata Sol menor | George Philipp Telemann (1681-1767) |
| ♦ Sonatas I-VI | Johann Ernst Galliard (1687-1747) |

TROMPETA

Duración mínima de 20 minutos.

Repertorio:

- | | |
|-------------|-----------------------------------|
| ♦ Concierto | Franz Joseph Haydn (1732-1809) |
| ♦ Concierto | Johann N. Hummel (1778-1837) |
| ♦ Concierto | Alexander Arutunian (1920 – 2012) |
| ♦ Sonata | Paul Hindemith (1895-1963) |

- ♦ Sonata Thomas Stevens (1854-1935)

TUBA

Duración mínima de 20 minutos.

Repertorio:

- ♦ Morceau du concours Jean Michel Defay (1932-)
- ♦ Intro & Dance Joseph Edouard Barat (1882-1963)
- ♦ Sonata Paul Hindemith (1895-1963)
- ♦ Concertino Walter S. Hartley (1927-)
- ♦ Vocalises Sergei Rachmaninoff (1873- 1943)
- ♦ Sonatina David Uber (1921-)

Aprobados por el H. Consejo Técnico en la XXVIII sesión extraordinaria del 8 de diciembre de 2021.