

---

# CONTENIDO DEL EXAMEN DE ÁREA ESPECÍFICA

## ALUMNOS QUE INGRESAN A LICENCIATURA

### (CAMBIO DE NIVEL)

### 2022-2023



#### REQUISITOS GENERALES

- ✓ De acuerdo a la convocatoria, la lista de aspirantes que presentarán examen de área específica se publicará el 25 de abril de 2022. (En la lista aparecerán los alumnos que solicitaron su cambio de nivel y los aspirantes que participan en las Convocatorias de Ingreso directo e ingreso en años posteriores al primero).
- ✓ Deben revisar la lista de aspirantes publicada en la página de la Facultad. Si su nombre no aparece favor de escribir al correo [ingreso\\_licenciatura@fam.unam.mx](mailto:ingreso_licenciatura@fam.unam.mx) para solicitar la aclaración. El periodo para realizar aclaraciones será del 25 al 29 de abril de 2022.

#### REQUISITOS PARTICULARES:

## CANTO

---

#### Secciones del examen para alumnos de la Facultad de Música

##### 1.1. Examen de área específica de ingreso a licenciatura (Cambio de nivel)

- ♦ Aria de ópera de repertorio
- ♦ Aria de oratorio
- ♦ Lied
- ♦ Mélodie
- ♦ Canción de concierto en español
- ♦ Obra del Siglo XX con armonía moderna
- ♦ Conjunto vocal (dúo, trío, etc.)

##### 1.2. Prueba de entonación

Será individual, se hará el mismo día que el recital, tanto esa prueba como el recital serán calificados por los mismos sinodales.

Leer a primera vista y entonar, sin texto, un fragmento melódico de una obra para voz solista con acompañamiento de piano, que tenga una dificultad músico-vocal equivalente a la de:

- ♦ O cessate di piagarmi de Alessandro Scarlatti (1660-1725),
- ♦ Alma del core de Antonio Caldara (1670-1736),
- ♦ Sehnsucht nach dem Frühling de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791),
- ♦ Der Leiermann de Franz Schubert (1797-1828),
- ♦ Auf Flügeln des Gesanges de Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847),

- ♦ Botoncito (Tres canciones para voz y piano) de Armando Lavalle (1924-1994) o
- ♦ Por los caminitos (Las Canciones de Natacha) de Leonardo Velázquez (1935-2004)

Los trozos elegidos para la prueba estarán disponibles para todas las tesituras.

Durante la prueba de entonación los aspirantes:

- ♦ Podrán usar diapasón o tocar en el piano el acorde de la tónica (hasta dos veces) o;
- ♦ Podrán entonar sin solfear, o bien, empleando el solfeo, ya sea absoluto o relativo;
- ♦ Cantarán el trozo asignado dos veces: primero a cappella y luego acompañado.

### 1.3. Examen de lectura a primera vista

## 2) SECCIONES DEL EXAMEN PARA ASPIRANTES EXTERNOS

### 2.1. Pruebas de conocimientos y habilidades musicales:

- ♦ Entonación
- ♦ Fonética \*
- ♦ Armonía \*
- ♦ Piano complementario \*

\* Sólo para aspirantes que **no hayan cursado el Ciclo Propedéutico de Canto** en la Facultad de Música de la UNAM.

### 2.2. Recital público

- ♦ Aria de ópera de repertorio
- ♦ Aria de oratorio
- ♦ Lied
- ♦ Mélodie
- ♦ Canción de concierto en español
- ♦ Obra del Siglo XX con armonía moderna
- ♦ Conjunto vocal (dúo, trío, etc.)

### 2.3. Pruebas de conocimientos y habilidades musicales

#### 2.3.1. Entonación

Leer a primera vista y entonar, sin texto, un fragmento melódico de una obra para voz solista con acompañamiento de piano, que tenga una dificultad músico-vocal equivalente a la de:

- ♦ O cessate di piagarmi de Alessandro Scarlatti (1660-1725),
- ♦ Alma del core de Antonio Caldara (1670-1736),
- ♦ Sehnsucht nach dem Frühling de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791),
- ♦ Der Leiermann de Franz Schubert (1797-1828),
- ♦ Auf Flügeln des Gesanges de Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847),
- ♦ Botoncito (Tres canciones para voz y piano) de Armando Lavalle (1924-1994) o
- ♦ Por los caminitos (Las Canciones de Natacha) de Leonardo Velázquez (1935-2004)

Los trozos elegidos para la prueba estarán disponibles para todas las tesituras.

Durante la prueba de entonación los aspirantes:

- Podrán usar diapasón o tocar en el piano el acorde de la tónica (hasta dos veces) o;

- Podrán entonar sin solfear, o bien, empleando el solfeo, ya sea absoluto o relativo;
- Cantarán el trozo asignado dos veces: primero a cappella y luego acompañado.

### 2.3.2. Fonética

Leer a primera vista y pronunciar ocho textos cortos de obras vocales, de dos versos cada uno, en:

- español,
- español transcrito al AFI [Alfabético Fonético Internacional],
- italiano con transcripción adicional al AFI,
- italiano sin transcripción al AFI,
- alemán con transcripción adicional al AFI,
- alemán sin transcripción al AFI,
- francés con transcripción adicional al AFI y
- francés sin transcripción al AFI.

Los textos en lengua extranjera tendrán traducción al español.

### 2.3.3. Armonía

Describir oralmente la estructura armónica (tonalidad, modo, enlaces, cadencias, modulaciones, etc.) de una sección de la pieza que haya cantado en el examen de entonación.

### 2.3.4. Piano complementario

Ejecutar, cantando y acompañándose al piano, una pieza vocal sencilla previamente aprendida, de dificultad músico-vocal equivalente a la de:

- Die Zufriedenheit de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791),
- Marmotte de Ludwig van Beethoven (1770-1827),
- Heidenröslein de Franz Schubert (1797-1828),
- Vaga luna, che inargenti de Vincenzo Bellini (1801-1835),
- Il poveretto de Giuseppe Verdi (1813-1901),
- ¡Qué lejos ando!, armonizada por Manuel María Ponce (1882-1948), o
- Préstame tu pañuelito de Carlos Guastavino (1912-2000)

En cada una de las pruebas la puntuación mínima para aprobar será de 80/100.

## 3) INSTRUCCIONES PARA EL RECITAL PÚBLICO (APLICABLE A ALUMNOS INTERNOS Y ASPIRANTES)

Repertorio de referencia

### 1. Aria de ópera de repertorio

| TESITURA      | PIEZA                                  | OBRA               | AUTOR                                 |
|---------------|--|--------------------|---------------------------------------|
| SOPRANO       | Giunse al fin / Deh vieni, non tardar! | Le nozze di Figaro | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)   |
|               | Una donna a quindici anni              | Così fan tutte     |                                       |
|               | Vedrai, carino                         | Don Giovanni       |                                       |
|               | O mio babbino caro                     | Gianni Schicchi    | Giacomo Puccini (1858-1924)           |
| MEZZO-SOPRANO | Lascia ch'io pianga                    | Rinaldo            | Georg Friedrich Haendel (1685-1759)   |
|               | Che farò senza Euridice                | Orfeo ed Euridice  | Christoph Willibald Gluck (1714-1787) |

|          |                                       |                         |                                       |
|----------|---------------------------------------|-------------------------|---------------------------------------|
|          | Voi che sapete<br>Non so più          | Le nozze di Figaro      | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)   |
| TENOR    | Alles fühlt der Liebe Freuden         | Die Zauberflöte         | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)   |
|          | Dalla sua pace                        | Don Giovanni            |                                       |
|          | Una furtiva lagrima<br>Quanto è bella | L'Elisir d'amore        | Gaetano Donizetti (1797-1837)         |
|          | Se il mio nome                        | Il barbiere di Siviglia | Gioacchino Rossini (1792-1868)        |
|          | De' miei bollenti spiriti             | La Traviata             | Giuseppe Verdi (1813-1901)            |
| BARÍTONO | Che farò senza Euridice               | Orfeo ed Euridice       | Christoph Willibald Gluck (1714-1787) |
|          | Non più andrai                        | Le nozze di Figaro      | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)   |
|          | Arias de Papageno                     | Die Zauberflöte         |                                       |
|          | Come Paride vezzoso                   | L'Elisir d'amore        | Gaetano Donizetti (1797-1837)         |
|          | Bella siccome un angelo               | Don Pasquale            | Richard Wagner (1813-1883)            |
|          | O du, mein holder Abdenstern          | Tannhäuser              |                                       |
| BAJO     | Deh vieni alla finestra               | Don Giovanni            | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)   |
|          | In diesen heil'gen Hallen             | Die Zauberflöte         |                                       |
|          | Il lacerato spirito                   | Simone Boccanegra       | Giuseppe Verdi (1813-1901)            |

## 2. Aria de oratorio

| TESITURA                        | PIEZA  | OBRA                 | AUTOR                                   |
|---------------------------------|--|----------------------|---|
| SOPRANO                         | Cujus animam<br>Vidit suum                   | Stabat Mater         | Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736) |
|                                 | Quia respexit                                | Magnificat           | Johann Sebastian Bach (1685-1750)       |
|                                 | How beautiful are the feet of them           | Messiah              | Georg Friedrich Haendel (1685-1759)     |
| MEZZO-SOPRANO<br>o<br>CONTRALTO | Quae moerebat<br>Eia, mater<br>Fac ut portem | Stabat Mater         | Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736) |
|                                 | Domine Deus<br>Qui sedes ad dexteram         | Gloria               | Antonio Lucio Vivaldi (1687-1741)       |
|                                 | He was despised                              | Messiah              | Georg Friedrich Haendel (1685-1759)     |
| TENOR                           | ¡Oh, feliz culpa nuestra!                    | Como aunque<br>culpa | Manuel de Sumaya (1678-1755)            |
|                                 | Zion hört die Wächter singen                 | Cantata 140          | Johann Sebastian Bach (1685-1750)       |
|                                 | But Thou didst not leave His soul in<br>hell | Messiah              | Georg Friedrich Haendel (1685-1759)     |
|                                 | Mit Würd' und Hoheit angetan                 | Die Schöpfung        | Franz Joseph Haydn (1732-1809)          |
| BAJO o BARÍTONO                 | Quia fecit mihi magna                        | Magnificat           | Johann Sebastian Bach (1685-1750)       |
|                                 | Thou are gone up on high                     | Messiah              | Georg Friedrich Haendel (1685-1759)     |
|                                 | Schon eilet froh der Ackermann               | Die Jahreszeiten     | Franz Joseph Haydn (1732-1809)          |
|                                 | Libera me, Domine                            | Requiem              | Gabriel Urbain Fauré (1845-1924)        |

## 3. Lied

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| Das Veilchen                | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)     |
| An die Musik<br>Die Forelle | Franz Schubert (1797-1828)              |
| Auf Flügeln des<br>Gesanges | Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) |

|                        |                             |
|------------------------|-----------------------------|
| Widmung                | Robert Schumann (1810-1856) |
| Vergebliches Ständchen | Johannes Brahms (1833-1897) |

#### 4. *Mélodie*

|                      |                                     |
|----------------------|-------------------------------------|
| Ouvre ton coeur      | Georges Bizet (1838-1875)           |
| Le Mariage des Roses | César Franck (1822-1890)            |
| Rève d'amour         | Gabriel Urbain Fauré (1845-1924)    |
| Beau soir Romance    | Claude-Achilles Debussy (1862-1918) |

#### 5. *Canción de concierto en español*

|   |   |
|---|---|
| Seis canciones arcaicas                       | Manuel María Ponce (1882-1948)          |
| Cinco canciones infantiles                    | Silvestre Revueltas (1899-1940)         |
| Siete canciones españolas (selecciones)       | Manuel de Falla (1876-1946)             |
| Canción de jinete<br>Definición<br>No nantzin | Salvador Moreno Manzano (1916-1999)     |
| Seis canciones para cantar a los niños        | Carlos Jiménez Mabarak (1916-1994)      |
| Se equivocó la paloma                         | Carlos Vicente Guastavino (1912-2000)   |
| Canciones sobre poemas de Juana de Ibarbourou | Francisco Martínez Galnares (1989-1993) |
| Las canciones de Natacha                      | Leonardo Velázquez (1935-2004)          |
| Canción de cuna                               | Federico Ibarra Groth (1946- )          |

#### 6. *Obra del Siglo XX con armonía moderna*

|   |   |
|---|---|
| Bei dir ist es traut  | Alma Mahler (1879-1964)                 |
| Tres poemas de Mariano Brull<br>Tres rosas en el ánfora (de Tres poemas de Enrique González Martínez) | Manuel María Ponce (1882-1948)          |
| Im Zimmer (de Sieben frühe Lieder)  | Alban Maria Johannes Berg (1885-1935)   |
| Canciones playeras  | Oscar Esplá y Triay (1889-1976)         |
| Canciones (en general)  | Sergei Prokofiev (1891-1953)            |
| Canciones (en general)  | Heitor Villa-Lobos (1887-1959)          |
| Trois Chansons (de La Petite Sirène)  | Arthur Honegger (1892-1955)             |
| Le bestiaire  | Francis Jean Marcel Poulenc (1899-1963) |
| El lagarto y la lagarta (de las 5 Canciones de niños)<br>El tecolote                                  | Silvestre Revueltas (1899-1940)         |
| Queja ("¡Ay, luna, ven!")   | Carlos Jiménez Mabarak (1916-1994)      |
| Cinco canciones populares   | Alberto Evaristo Ginastera (1916-1983)  |
| Carbonerita   | Cristóbal Halffter Jiménez (1930- )     |
| La ermita   | Federico Ibarra Groth (1946- )          |

7. Conjunto vocal (dúo, trío, etc.)

| TIPO DE CONJUNTO    | PIEZA  | OBRA  | AUTOR                                   |
|---------------------|--|---|---|
| DÚO                 | Madrigales a dos voces   |   | Claudio Giovanni Monteverdi (1567-1643) |
|                     | Dúos   | Orfeo   |   |
|                     | Dúos   | The Fairy Queen, etc.                                     | Henry Purcell (1659-1695)               |
|                     | Stabat Mater dolorosa<br>O quam tristis<br>Sancta Mater<br>Fac ut ardeat<br>Quando corpus / Amen | Stabat Mater  | Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736) |
|                     | So ist mein Jesus nun gefangen   | Matthäus-Passion  | Johann Sebastian Bach (1685-1750)       |
|                     | Duetos (en general)  | Cantatas  |   |
|                     | Sull'aria<br>Crudel, perché fin'ora  | Le nozze di Figaro  | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)     |
|                     | Pa, pa, pa   | Die Zauberflöte   |   |
|                     | Bei Männern, welche Liebe fühlen   |   |   |
|                     | Là ci darem la mano  | Don Giovanni  |   |
|                     | Duetos (en general)  |   | Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) |
|                     | Duetos   | Spanisches Liederspiel, etc.                              | Robert Schumann (1810-1856)             |
|                     | Duetos   | Liebeslieder, Neue Liebeslieder, etc.                     | Johannes Brahms (1833-1897)             |
|                     | Barcarola  | Les contes de Hoffmann                                    | Jacques Offenbach (1819-1880)           |
|                     | Duetos (en general)  |   | Camille Saint-Saëns (1835-1921)         |
|                     | Duetos (en general)  |   | César Franck (1822-1890)                |
| Duetos (en general) |  | Antonin Leopold Dvořák (1841-1904)                        |   |
| TRÍO                | Triumph!<br>Soll ich dich, Teurer<br>Seid uns zum zweiten Mal willkommen                         | Die Zauberflöte   | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)     |
|                     | Piú non si trovano   |   |   |
|                     | Die Advokaten  |   | Franz Schubert (1797-1828)              |
| CUARTETO            | Tuba mirum<br>Recordare  | Requiem   | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)     |
|                     | Bald prangt...   | Die Zauberflöte   |   |
|                     | Cuartetos  | Spanisches Liederspiel, etc.                              | Robert Schumann (1810-1856)             |
|                     | Cuartetos  | Liebeslieder<br>Neue Liebeslieder<br>Zigeunerlieder, etc. | Johannes Brahms (1833-1897)             |
| QUINTETO            | Hm! Hm! Hm!  | Die Zauberflöte   | Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)     |
|                     | Wie? Ihr an diesem Schreckensort   |   |   |

**Aprobados por el H. Consejo Técnico en la XXVIII sesión extraordinaria del 8 de diciembre de 2021.**