
CONTENIDO DEL EXAMEN DE ÁREA ESPECÍFICA

ALUMNOS QUE INGRESAN A LICENCIATURA

(CAMBIO DE NIVEL)

2022-2023



REQUISITOS GENERALES

- ✓ De acuerdo a la convocatoria, la lista de aspirantes que presentarán examen de área específica se publicará el 25 de abril de 2022. (En la lista aparecerán los alumnos que solicitaron su cambio de nivel y los aspirantes que participan en las Convocatorias de Ingreso directo e ingreso en años posteriores al primero).
- ✓ Deben revisar la lista de aspirantes publicada en la página de la Facultad. Si su nombre no aparece favor de escribir al correo ingreso_licenciatura@fam.unam.mx para solicitar la aclaración. El periodo para realizar aclaraciones será del 25 al 29 de abril de 2022.

Contenido

INSTRUMENTISTA	2
Arpa	2
Contrabajo	2
Guitarra	3
Viola	3
Violín	3
Violoncello	3
Viola da Gamba	4

INSTRUMENTISTA

ARPA

Interpretar 4 piezas de la siguiente lista o de nivel técnico e interpretativo equivalente o superior (aprobadas por el profesor):

- ♦ De Nicolas Bochsa (1789-1856) a escoger: uno de los 40 estudios fáciles op. 318, 25 exercises études Op. 62, ó 50 études op. 84.
- ♦ De Jan Dussek (1760-1812): una de las seis sonatinas, o una sonata de Domenico Scarlatti (1685-1757)

Elegir una de las siguientes obras:

- ♦ Federico Ruiz (1889-1961): Los Valles del Tuy;
- ♦ Mario Ruiz Armengol (1914-2002): El verano o El Arroyuelo.
- ♦ Elegir una de las siguientes obras:
- ♦ Claude-Achilles Debussy (1862-1918), 1ère Arabesque;
- ♦ Jean-Philippe Rameau (1683-1764), Tambourin;
- ♦ Asher Brown Durand (1796-1886), Chaconne.
- ♦ Lectura a primera vista de un pasaje con dificultad equivalente a las obras arriba señaladas.

CONTRABAJO

Recital de media hora de duración integrado por obras de la siguiente lista o de dificultad equivalente:

- ♦ Antonio Capuzi (1755-1818) Concierto
- ♦ Giamattista Cimador (1761-1808) Concierto
- ♦ Domenico Dragonetti (1763-1846) Concierto, Grande Allegro, Seis Valses
- ♦ Henry Eccles (1682-1742) Sonata
- ♦ Giovannino Lorenzo Lulier (ca. 1662-1700) Sonata
- ♦ Charles Labro (1810-1882) Concertino en Re menor Largo-Allegro moderato- Allegro
- ♦ Benedetto Marcello (1686-1739) Seis sonatas
- ♦ Wenzel Pichl (1741-1805) Concierto
- ♦ Antonio Lucio Vivaldi (1678-1741) Transcripción de las 6 sonatas para cello Op. 14

GITARRA

Consideraciones generales

El examen consistirá en la presentación de un recital público con las siguientes características:

Para el caso de ingreso a primer año de Licenciatura:

Un programa de concierto con hasta 25 minutos de duración, que contenga cuando menos cuatro de los siguientes rubros, donde la obra de música mexicana es ineludible:

- 1) Música en estilo renacentista de autores como: John Dowland (1563-1626), Giovanni Kapsberger (1580-1651), Adrian Le Roy (1520-1598), Luis de Milán (1500-1561), Alonso Mudarra (1510-1580), Luis de Narváez (ca. 1500-ca. 1550), Hans Neusidler (1508-1563), Francesco Spinacino (fl. 1507), entre otros.

- 2) Música en estilo barroco de autores como: Francesco Corbetta (1615-1681), Francisco Guerau (1649-1722), Santiago de Murcia (1682-1735), Ludovico Roncalli (1662-1724), Gaspar Sanz (1640-1710), Robert De Visée (1660-1720), Sylvius L. Weiss (1684-1750), Giovanni Zamboni (fl. 1718), entre otros.
- 3) Música en estilo clasicista de autores como: Dionisio Aguado (1784-1849), Mateo Carcassi (1792-1853), Ferdinando Carulli (1770-1841), Napoleón Coste (1805-1883), Mauro Giuliani (1781-1829), Niccolò Paganini (1782-1840), Giulio Regondi (1822-1872), Fernando Sor (1778-1839), entre otros.
- 4) Música en estilo romántico-nacionalista de autores como: Agustín Pío Barrios (1885-1944), Antonio Lauro (1917-1986), Miguel Llobet (1878-1937), Federico Moreno Torroba (1891-1982), Emilio Pujol (1886-1980), Regino Sáinz de la Maza (1896-1981), Francisco Tárrega (1852-1909), Héitor Villa-Lobos (1887-1959), entre otros.
- 5) Música de compositor mexicano como: Oscar Cárdenas (1966), Ernesto García de León (1952), Juan Helguera (1932), Julio César Oliva (1947), Manuel M. Ponce (1882-1948), Jorge Ritter (1957), Mario Stern (1936), Gerardo Tamez (1948), entre otros.
- 6) Música escrita en lenguaje moderno y/o contemporáneo de autores como: Dusan Bogdanovic (1955), Leo Brouwer (1939), Ernesto Cordero (1946), Lou Harrison (1917-2003), Marco De Biasi (1977), Reginald Smith-Brindle (1917-2003), Toru Takemitsu (1930-1996), Richard Rodney Bennett (1936-2012), entre otros.

Para el caso de ingreso en años posteriores de la Licenciatura:

Presentación de un programa de concierto con 30 minutos de música que contenga cuando menos cuatro de los siguientes rubros, donde la obra de música mexicana es ineludible:

- 1) Música en estilo renacentista de autores como: John Dowland (1563-1626), Giovanni Kapsberger (1580-1651), Adrian Le Roy (1520-1598), Luis de Milán (1500-1561), Alonso Mudarra (1510-1580), Luis de Narváez (ca. 1500-ca. 1550), Hans Neusidler (1508-1563), Francesco Spinacino (fl. 1507), entre otros.
- 2) Tres movimientos de una suite barroca de autores como: Johann Sebastian Bach (1658-1750), Francesco Corbetta (1615-1681), Francisco Guerau (1649-1722), Santiago de Murcia (1682-1735), Ludovico Roncalli (1662-1724), Gaspar Sanz (1640-1710), Robert De Visée (1660-1720), Sylvius L. Weiss (1684-1750), Giovanni Zamboni (fl. 1718), entre otros.
- 3) Música en estilo clasicista de autores como: Dionisio Aguado (1784-1849), Napoleón Coste (1805-1883), François de Fossa (1775-1849), Mauro Giuliani (1781-1829), Antoine de L’hoyer (1768-1852), Niccolò Paganini (1782-1840), Giulio Regondi (1822-1872) , Fernando Sor (1778-1839), entre otros.
- 4) Música en estilo romántico-nacionalista de autores como: Agustín Pío Barrios (1885-1944), Antonio Lauro (1917-1986), Miguel Llobet (1878-1937), Federico Moreno Torroba (1891-1982), Emilio Pujol (1886-1980), Regino Sáinz de la Maza (1896-1981), Alexandre Tansman (1897-1986), Francisco Tárrega (1852-1909), Héitor Villa-Lobos (1887-1959), entre otros.
- 5) Música de compositor mexicano como: Carlos Chávez (1899-1978), Manuel de Elías (1939), Ernesto García de León (1952), Ana Lara (1959), Manuel M. Ponce (1882-1948), Marcela Rodríguez (1951), Gerardo Tamez (1948), Hebert Vázquez (1963), entre otros.
- 6) Dos movimientos de una sonata escrita a partir del siglo XX de autores como: Dusan Bogdanovic (1955), Leo Brouwer (1939), Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968), Alberto Ginastera (1916-1983), Hans Werner Henze (1926-2012), Antonio José (1902-1936), Manuel M. Ponce (1882-1948), Joaquín Turina (1888-1937), entre otros.

VIOLA

NOTA: Todo el material a interpretar será de memoria.

- 1) Dos estudios de Rodolphe Kreutzer (1766-1831) a partir del No. 8, Bartolomeo Campagnoli (1751-1827), Johannes Palaschko (1877-1932), o bien, dos piezas de dificultad equivalente (que maneje cambios de posición); o un estudio y una pieza, o dos movimientos contrastantes de las Suites para violonchelo de Johann Sebastian Bach (1685-1750) en su transcripción para viola.
- 2) Dos movimientos contrastantes entre sí, de un concierto o sonata original para viola o transcrita para viola, excepto el concierto de George Philip Telemann.

VIOLÍN

Todo el material a interpretar será de memoria.

Seleccionar una de las siguientes Sistema de escalas:

- ♦ Si menor
- ♦ Do menor
- ♦ Re menor

Estas deberán tocarse de la siguiente manera:

- a) **Escala** en tres octavas menor melódica o menor armónica en una línea ascendente y una descendente. En dependencia al sistema utilizado, podrán ser ligadas por 8 o por 12, sin articulaciones de arco.
- b) **Tres arpeggios** de tres notas en tres octavas con una arcada ascendente y una descendente (9 ligadas). Ejemplo: tónica menor, sexto grado en 1ª inversión y cuarto grado en 2ª inversión.
- c) **Dos arpeggios** de cuatro notas en tres octavas una arcada ascendente y una descendente (12 ligadas). Ejemplo: disminuido sobre el 1er. grado y séptima de dominante del 4º grado.
- d) **Terceras, sextas y octavas en dobles cuerdas:** Cada una en una línea ascendente y una descendente ligadas mínimo cuatro por arcada.

Obligatorio:

- ♦ Estudio No. 45 de Mazas Op. 36: se tocará sin repetir 1ª parte (sólo 2ª casilla), se omitirán los últimos 5 renglones de la segunda página (cambio de tono).

Seleccionar una de las siguientes opciones:

- ♦ Max Bruch (1838-1920) Concierto No. 1 en Sol menor, primer movimiento;
- ♦ Max Bruch (1838-1920) Concierto No. 2 en Re menor, primer movimiento;
- ♦ Charles de Bériot (1802-1870) Concierto No. 7 en Sol Mayor, primer movimiento;
- ♦ Henry Vieuxtemps (1820-1881) Concierto No. 4 Op. 31 en Re menor con Cadenza, primer movimiento;
- ♦ Camille Saint-Saëns (1835-1921) Concierto No. 1 en La menor Op. 20, primer movimiento.

NOTA: Para todos los aspirantes: **NO** se podrán presentar materiales diferentes a los de esta convocatoria.

VIOLONCELLO

Primero

- 1) El programa deberá estar integrado por obras contrastantes en carácter y estilo e incluirá una obra de un compositor mexicano.
- 2) No será obligatorio ejecutar estudios; en caso de ejecutarse uno, deberá tener una dificultad equivalente a cualquiera de los de los tres últimos de Friedrich Dotzauer (1783-1860), Op. 120, Vol. I, o alguno de Jean-Louis Duport (1741-1818).
- 3) Las obras deberán reflejar un dominio de aspectos técnicos y musicales específicos como son: las dobles cuerdas, uso del pulgar, ejecución de diversas articulaciones (legato, staccato, etc.), afinación correcta y

dinámicas adecuadas. En particular, se valorará la musicalidad y la expresividad en la interpretación de cada obra.

Segundo

- 1) Los programas deberán ser puestos a consideración de todos los profesores del área para su aprobación. Esto se deberá hacer por escrito y con toda oportunidad.
- 2) En el caso de piezas integradas por varios movimientos, no se requerirá la ejecución de toda la obra; pudiendo optarse por uno o varios movimientos. A manera de ejemplo, se mencionan las siguientes obras:
 - ♦ Françoise Couperin (1668-1733). Piezas en Concierto.
 - ♦ G.B. Sammartini (c.a 1700-1775) Sonata en Sol, Mayor
 - ♦ Georg Goltermann (1824-1898) Concierto No. 4 Op. 65, en Sol mayor
 - ♦ Gabriel Fauré (1845-1924). Elegía en Do menor, Op. 24.
 - ♦ Gabriel Fauré (1845-1924). Sicilienne, Op. 78.
 - ♦ Francesco Geminiani (1687-1762). Sonata para Violoncello y Continuo en Re menor.
 - ♦ Alan Hovhaness (1911-2000). Suite para Cello y Piano, Op. 193.
 - ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) Canción sin palabras, Op. 109.
 - ♦ L.v. Beethoven (1770-1827) 12 Variaciones sobre un tema de Handel para violonchelo y piano
 - ♦ Antonio Vivaldi (1687-1741). Nueve Sonatas para Violoncello y Continuo.
 - ♦ Heitor Villa-Lobos (1887-1959). O Canto do Cisne Negro.

De autores mexicanos:

- ♦ Emmanuel Arias y Luna (1935-). Cuatro Piezas para Violoncello Solo, Op. 17.
- ♦ Chávez (1899-1978). Sonatina para Violoncello y Piano.
- ♦ Alfonso De Elías (1902-1984). Andante Mesto.
- ♦ Federico Ibarra (1946-). Música para Teatro III, para Cello y Piano.
- ♦ Mario Kuri (1931-2013). Macuil Xochitl (Canto de Cinco-Flor).
- ♦ Arnulfo Miramontes (1881-1960), Mazurca.
- ♦ Rubén Montiel (1892-1985). Un Viejo Vals.
- ♦ Luis Sandi (1905-1996), Hoja de Álbum.

NOTA: Las obras a ejecutar no tendrán que pertenecer necesariamente a esta lista, pero sí deberán ser de una dificultad equivalente.

VIOLA DA GAMBA

Es requisito para ingresar a la licenciatura contar con instrumento propio.

Presentar un recital de aproximadamente 30 min.

Consideraciones técnicas

El candidato a la licenciatura en Viola da gamba deberá ser capaz de interpretar con soltura recitativos de canciones de Frescobaldi, deberá saber leer tablatura francesa (la utilizada por Tobias Hume), deberá ser capaz de interpretar ornamentos con fluidez (trinos, mordentes, vibrato, apoyaturas) y leer a primera vista alguna fantasía del repertorio de consort.

Obras:

- ♦ Obligatorio: Sonata en Sol mayor para viola da gamba y clavecín obligado de J. S. Bach, primer movimiento
- ♦ Dos movimientos de una suite francesa: una allemande y algún otro movimiento de selección libre

- ♦ Una canzona de G. Frescobaldi
- ♦ Un movimiento de alguna sonata de Telemann
- ♦ Un movimiento de alguna obra inglesa: Locke, Withy, East, Orlando o Christopher Gibbons, o alguna obra del siglo XVI.
- ♦ Una obra en tablatura
- ♦ Una pieza de Diego Ortiz o de Christopher Simpson
- ♦ Una obra para leer a primera vista, entregada en el momento del recital, del repertorio de consort o equivalente

Aprobados por el H. Consejo Técnico en la XXVIII sesión extraordinaria del 8 de diciembre de 2021.