
CONTENIDO DEL EXAMEN DE ÁREA ESPECÍFICA

ALUMNOS QUE INGRESAN A LICENCIATURA

(CAMBIO DE NIVEL)

2022-2023



REQUISITOS GENERALES

- ✓ De acuerdo a la convocatoria, la lista de aspirantes que presentarán examen de área específica se publicará el 25 de abril de 2022. (En la lista aparecerán los alumnos que solicitaron su cambio de nivel y los aspirantes que participan en las Convocatorias de Ingreso directo e ingreso en años posteriores al primero).
- ✓ Deben revisar la lista de aspirantes publicada en la página de la Facultad. Si su nombre no aparece favor de escribir al correo ingreso_licenciatura@fam.unam.mx para solicitar la aclaración. El periodo para realizar aclaraciones será del 25 al 29 de abril de 2022.

EDUCACIÓN MUSICAL

El proceso para sustentar el examen de ingreso a la Licenciatura en Educación Musical consta de dos aspectos:

- 1) Elaboración escrita y exposición oral de un ensayo alusivo a un tema, problema o práctica educativo-musical.
- 2) Recital avalado por el profesor de instrumento (piano, guitarra o acordeón), de acuerdo al repertorio detallado más adelante.

1. Ensayo y Exposición Oral

En la fecha estipulada con el sínodo, los aspirantes deberán presentar, en archivo PDF, un ensayo elaborado a partir de una temática trabajada en el ámbito de la asignatura Análisis de la Práctica Educativa II.

La presentación oral del ensayo se realizará por medio de la modalidad de Conferencia, Infografía o Actividad educativo-musical, con un tiempo de exposición de veinte minutos.

Requerimientos del Ensayo. El ensayo deberá plantear un tema/problema, mediante una exposición argumentativa sostenida por un aparato crítico adecuado. Se sugiere la siguiente estructura: introducción; desarrollo expositivo-argumentativo; conclusiones y referencias bibliográficas.

Criterios de Evaluación del Ensayo. En conjunto con los sinodales y el asesor del ensayo, se evaluará el proceso de desarrollo de habilidades de exposición del tema, de presentación del aparato crítico y de argumentación, en el contexto de elaboración del ensayo.

Requerimientos de la Exposición Oral

Conferencia: presentación oral del tema desarrollado en el ensayo, articulando diversas herramientas expositivas tales como diapositivas, videos, imágenes, y/o sonorización.

Infografía: presentación de un poster que, a través de la articulación de imagen y texto, describe o explica el tema desarrollado en el ensayo; puede incluir pictogramas, ideogramas y logogramas.

Actividad educativo-musical: presentación oral del tema desarrollado en el ensayo, articulando diversas herramientas expositivas tales como diapositivas, videos, imágenes, y/o sonorización, más el desarrollo de la actividad pedagógico-musical analizada en el ensayo.

Criterios de evaluación de la Exposición Oral

En conjunto con los sinodales y el asesor del ensayo, se evaluarán la claridad de exposición y la coherencia y dominio del tema.

2. Recital de Instrumento: repertorio

- ♦ De las listas anexas se seleccionarán las obras necesarias para completar los 20 minutos requeridos para el recital-examen de ingreso a licenciatura.
- ♦ El recital se puede integrar con otras obras, de la misma o mayor dificultad, que no estén en la lista, mismas que deberán ser previamente aceptadas por los profesores de cada asignatura.
- ♦ Las obras deberán ejecutarse de memoria.
- ♦ El jurado evaluador será conformado por 3 a 5 profesores de las asignaturas correspondientes, por medio de rúbricas elaboradas exprofeso por el Claustro de Educación Musical y que serán dadas a conocer por los profesores titulares de instrumento.

Acordeón

- ♦ Johann Sebastian Bach (1658-1750). Eco de la Obertura Francesa BWV 831 [Música impresa] para acordeón. Moscú: Mysika. 1966.
- ♦ Johannes Brahms (1833-1897). Danza Húngara No 6. [Música impresa] para acordeón. Libro 10 Palmer-Hughes. New York. 1961.
- ♦ Chabrier-Frosini (1841-1894) (1885-1951). España. (arr. Pietro Frosini) [Música impresa] para acordeón. New York: Alfred Music.
- ♦ George Enesco (1881-1955). Roumanian Rhapsody. Op. 11 No. 1 (arr. Charles Magnante) [Música impresa] para acordeón. New York. 1943.
- ♦ Johann Fischer (1646-1716). Marcha II. Distintos autores. Musikaus alter Zeit (arr. Helmut Reinbothe). [Música impresa] para acordeón. Leipzig: VEB DeutscherVerlagfürMusik.
- ♦ Girolamo Frescobaldi (1583-1643). Vier Correnten. Distintos autores. Musikaus alter Zeit (arr. Helmut Reinbothe). [Música impresa] para acordeón. Leipzig: VEB DeutscherVerlagfürMusik.
- ♦ Aram Khatchaturian (1903-1978). Sabre Dance. (arr. Charles Magnante). [Música impresa] para acordeón. New York: Leeds Music Corporation. 1948.
- ♦ Friedrich Kuhlau (1786-1832). Sonatina Op. 55 No. 3 (arr. E.Thiel) [Música impresa] para acordeón.
- ♦ Ernesto Lecuona (1895-1963). Gitanerías de la Suite “Andalucía” (arr. Ch. Magnante) [Música impresa] para acordeón. New York. 1928.
- ♦ Ernesto Lecuona (1895-1963). Malagueña de la Suite “Andalucía” (arr. Ch. Magnante) [Música impresa] para acordeón. New York. 1928.
- ♦ Charles Magnante (1905-1986). Paraphrase on Carnival of Venice. [Música impresa] para acordeón. New York: Robbins Music Corporation. 1935.

- ♦ Sergio Makaroff (1951). Two Guitars. (arr. Charles Nunzio) [Música impresa] para acordeón. New York: Alfred Music. 1938.
- ♦ Modest Músorgsky (1839-1881). Scherzo. [Música impresa] para acordeón. Mysika. 1966
- ♦ Bill-Hughes Palmer (1917-1996). Variations on a theme of Paganini.[Música impresa] para acordeón. New York. 1927.
- ♦ Henry Purcell (1659-1695). Chacona. Distintos autores. Musikaus alter Zeit (arr. Helmut Reinbothe). [Música impresa] para acordeón. Leipzig: VEB Deutscher VerlagfürMusik.
- ♦ Gioacchino Rossini (1792-1868). Tarantela Napolitana. [Música impresa] para acordeón Moscú: Mysika. 1966.
- ♦ Samuel Scheidt (1587-1653). Variaciones sobre “O du feinerReiter” Distintos autores. Musikaus alter Zeit (arr. Helmut Reinbothe). [Música impresa] para acordeón. Leipzig: VEB DeutscherVerlagfürMusik.
- ♦ Tradicional. Ojos Negros. [Música impresa] para acordeón. (Arr. Palmer-Hughes) Libro 8 New York. 1956.

Guitarra

- ♦ Dos estudios de Ernesto García de León (n. 1952) del 10 en adelante.
- ♦ Dos Estudios de la serie del 11 al 20 de Leo Brouwer (n. 1939).
- ♦ Programa de obras libres con base en el programa de estudios del 6º semestre de guitarra de Educación Musical, con duración de 15 minutos.

Piano

- 1) Obligatorio:
 - ♦ Dos estudios de Carl Czerny- Heinrich Germer (1791-1857) (1837-1913).
- 2) Una obra a escoger de las siguientes opciones:
 - ♦ Una obra de Johann Sebastian Bach (1658-1750): alguna de las Invenciones a dos voces BWV 772-786,
 - ♦ Un Pequeño preludio de Johann Sebastian Bach (1658-1750), excepto el preludio en Do Mayor BWV 939,
 - ♦ Pequeña fuga en Do menor BWV 961
- 3) Una sonatina completa como:
 - ♦ Sonata Op. 49 No. 1, 2 de Ludwig van Beethoven (1770-1827) ,
 - ♦ Sonata en Do Mayor K.V. 545 de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791),
 - ♦ Sonata en Do Mayor Hob. XVI/35 de Franz Joseph Haydn (1732-1827),
 - ♦ U otra sonata de dificultad equivalente.
- 4) Elegir una pieza romántica como:
 - ♦ Canciones sin palabras de Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847);
 - ♦ Preludios No. 4, 6 o 7 de Frédéric Chopin (1810-1849)
 - ♦ Vals Op. 34 No. 2 en La menor, Op. 69 No. 2 en Si menor, Op. posth. en Mi Mayor de Frédéric Chopin (1810-1849).
 - ♦ Una Danza, un Ländler o Momento musical de Franz Schubert (1797-1828)
 - ♦ Novellette, Marsch o Abendmusik de BunteBlätter Op. 99 de Robert Schumann (1810-1856)
 - ♦ Melodía en La menor Op. 40 No. 6 o Copos de nieve Op. 37 No. 4 de Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893).
 - ♦ U otra obra de dificultad equivalente.
- 5) Una obra mexicana del siglo XIX o XX, tales como:
 - ♦ El baile de los niños (dos piezas contrastantes) de Melesio Morales (1839-1908)

- ♦ El Vals poético de Felipe Villanueva (1862-1893)
 - ♦ Algunos de los Trozos románticos de Manuel M. Ponce (1882-1948)
 - ♦ Preludio No. 5 de Carlos Chávez (1899-1978), Bagatelas (dos piezas contrastantes) de Rodolfo Halffter (1900-1987)
 - ♦ Obras de Mario Ruíz Armengol (1914-2002)
 - ♦ U otra obra de dificultad equivalente.
- 6) Dos Bagatelas o dos Piezas del libro IV de Mikrokosmos de Bela Bartók (1881-1945) o de otros compositores con dificultad equivalente.

ETNOMUSICOLOGÍA

En la fecha estipulada, los aspirantes deberán presentar, en el marco de la Asignatura Introducción a la Etnografía Musical II, un Reporte Etnográfico, en formato PDF y su correspondiente exposición oral.

Requerimientos del reporte etnográfico

- ♦ Descripción del fenómeno y preguntas de investigación generales.
- ♦ Descripción de la(s) técnica(s) aplicada(s) (entrevistas semiestructuradas, no directivas, cuestionarios, observación-participante, grupos focales).
- ♦ Análisis de los datos.
- ♦ Conclusiones preliminares (nuevas preguntas de investigación).

Criterios de evaluación

Los sinodales convocados, evaluarán el proceso de desarrollo de habilidades tanto en la instrumentación de la(s) técnica(s) elegida(s) en función de los objetivos planteados en esta primera fase del trabajo etnográfico, como en el análisis y configuración de los datos y desarrollo de problemas investigación. Asimismo se valorarán habilidades de comunicación y argumentación oral a través de la presentación pública de resultados.

Aprobados por el H. Consejo Técnico en la XXVIII sesión extraordinaria del 8 de diciembre de 2021.