

---

# CONTENIDO DEL EXAMEN DE ÁREA ESPECÍFICA

## ALUMNOS QUE INGRESAN A LICENCIATURA

### (CAMBIO DE NIVEL)

## 2022-2023



#### REQUISITOS GENERALES

- ✓ De acuerdo a la convocatoria, la lista de aspirantes que presentarán examen de área específica se publicará el 25 de abril de 2022. (En la lista aparecerán los alumnos que solicitaron su cambio de nivel y los aspirantes que participan en las Convocatorias de Ingreso directo e ingreso en años posteriores al primero).
- ✓ Deben revisar la lista de aspirantes publicada en la página de la Facultad. Si su nombre no aparece favor de escribir al correo ingreso\_licenciatura@fam.unam.mx para solicitar la aclaración. El periodo para realizar aclaraciones será del 25 al 29 de abril de 2022.

## **INSTRUMENTISTA**

---

### ACORDEÓN

Presentar un programa de aproximadamente 45 minutos de duración con las siguientes obras u otras con un grado de dificultad equivalente.

- ♦ Johann Sebastián Bach (1658-1750). Eco de la Overtura Francesa BWV 831 [Música impresa] para acordeón. Moscú: Mysika. 1966.
- ♦ Johannes Brahms (1833-1897). Danza Húngara No 6. [Música impresa] para acordeón. Libro 10 Palmer-Hughes. New York. 1961.
- ♦ Emmanuel Alexis Chabrier (1841-1894). España. (arr. Pietro Frosini (1885-1951) [Música impresa] para acordeón. New York: Alfred Music.
- ♦ George Enesco (1881-1955). Roumanian Rhapsody. Op. 11 No. 1 (arr. Charles Magnante)[Música impresa] para acordeón. New York. 1943.
- ♦ Johann Fischer (1646-1716). Marcha II. Distintos autores. Musik aus alter Zeit (arr. Helmut Reinbothe). [Música impresa] para acordeón. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik.
- ♦ Girolamo Frescobaldi (1583-1643). Vier Correnten. Distintos autores. Musik aus alter Zeit (arr. Helmut Reinbothe). [Música impresa] para acordeón. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik.
- ♦ Aram Khatchaturian (1903-1978). Sabre Dance. (arr. Charles Magnante). [Música impresa] para acordeón. New York: Leeds Music Corporation. 1948.
- ♦ Friedrich Kuhlau (1786-1832). Sonatina Op. 55 No. 3 (arr.E.Thiel ) [Música impresa] para acordeón.
- ♦ Ernesto Lecuona (1895-1963). Gitanerías de la Suite “Andalucía” (arr. Ch. Magnante) [Música impresa] para acordeón. New York. 1928.
- ♦ Ernesto Lecuona (1895-1963). Malagueña de la Suite “Andalucía” (arr. Ch. Magnante) [Música impresa] para acordeón. New York. 1928.

- ♦ Charles Magnante (1905-1986). Paraphrase on Carnival of Venice. [Música impresa] para acordeón. New York: Robbins Music Corporation. 1935.
- ♦ Sergio Makaroff (1951). Two Guitars. (arr. Charles Nunzio) [Música impresa] para acordeón. New York: AlfredMusic. 1938

## CLAVECÍN

Presentar un recital que contenga obligatoriamente:

- a) Repertorio del siglo XVII:
  - ♦ Una suite francesa precedida de un Preludio sin medida (sin ninguna repetición);
  - ♦ Una tocata de Girolamo Frescobaldi (1583-1643) o de J.J. Froberger (1616 – 1667)
- b) Repertorio del siglo XVIII:
  - ♦ Una suite francesa o tres sinfonías a tres voces de Johann Sebastian Bach (1685-1750) (sin ninguna repetición);
  - ♦ Una sonata rápida de Domenico Scarlatti (1685-1757) (sin ninguna repetición)
- c) Una obra (sonata o fantasía) de los hijos de Johann Sebastian Bach: Carl Philip Emanuel Bach (1714-1788) o Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784).
- d) Lectura a primera vista de un movimiento lento y uno rápido de una obra de cámara con bajo continuo del siglo XVIII de autores como Arcangelo Corelli (1653-1713), Benedetto Marcello (1686-1739), Jorge Federico Haendel (1685-1759), etc.
- e) Una obra corta que será entregada una semana antes de la fecha del examen (del tipo de las Sonatas de Domenico Scarlatti) para incluirse en el programa a interpretar en la audición.

## ÓRGANO

Preparar un recital de 30 minutos con el siguiente repertorio a presentar

- 1) Dos obras a elegir de los 8 Pequeños Preludio y Fugas BWV 553 a 560, Preludio en do menor BWV 549 y Mi menor BWV 533 atribuidos a J.S. Bach. U equivalentes al mismo periodo.
- 2) Dos Preludios corales del Orgelbüchlein BWV 599 a 644.
- 3) Dos obras manualiter a elegir de entre los siguientes autores: A. de Cabezón, F. Correa de Arauxo, J.B. Cabanillas, G. Frescobaldi, A. Gabrieli, W. Boyce o J. Stanley, J. P. Sweelinck etc. U otro de autores equivalentes.
- 4) Una obra del periodo Romántico, como ejemplos: L'organiste de C. Franck, 25 piezas de Fantasía de Louis Vierne, Catedral de M. Bernal Jiménez, u otras de dificultad equivalente.
- 5) Una toccata romántica a elegir entre L. Boellmann, E. Gigout y Th. Dubois. U otras de dificultad equivalentes.

**Aprobados por el H. Consejo Técnico en la XXVIII sesión extraordinaria del 8 de diciembre de 2021.**