

---

# CONTENIDO DEL EXAMEN DE ÁREA ESPECÍFICA

## ALUMNOS QUE INGRESAN A LICENCIATURA

### (CAMBIO DE NIVEL)

## 2023-2024



#### REQUISITOS GENERALES

- ✓ Les solicitamos que lean atentamente cada uno de los requisitos que se especifican para cada área de estudio.
- ✓ De acuerdo a la convocatoria, la lista de aspirantes que presentarán examen de área específica se publicará el **3 de mayo de 2023**. (En la lista aparecerán los alumnos que solicitaron su *Cambio de Nivel* y los aspirantes que participan en las *Convocatorias de Ingreso directo e ingreso en años posteriores al primero*).
- ✓ Deben revisar la lista de aspirantes publicada en la página de la Facultad. Si su nombre no aparece favor de escribir al correo <[ingreso\\_licenciatura@fam.unam.mx](mailto:ingreso_licenciatura@fam.unam.mx)> para solicitar la aclaración. El periodo para realizar aclaraciones será del **5 al 9 de mayo de 2023**.
- ✓ El examen de área específica tiene una duración aproximada de 30 minutos y se realiza como recital público.

## Contenido

---

INSTRUMENTISTA .....	2
Clarinete .....	2
Corno Francés .....	2
Fagot .....	2
Flauta Dulce .....	3
Flauta Transversa .....	3
Oboe .....	3
Percusiones .....	4
Saxofón .....	6
Trombón .....	6
Trompeta .....	6
Tuba .....	7

# **INSTRUMENTISTA**

---

## **CLARINETE**

Las obras por presentar tienen que ser completas y con acompañamiento de piano.

### **Una obra concertante**

Obras sugeridas:

- Concierto num. 1 en Fa menor Op. 73 Carl Maria von Weber
- Concierto num. 1 Op 1 de Bernhard Henrik Crusel
- Concierto en Sib mayor de Franz Anton Hoffmeister
- Concierto en Mib mayor de Franz Krommer
- Concertino para clarinete Op. 48 Ferruccio Busoni

### **Una sonata, sonatina o una obra con acompañamiento de piano**

Obras sugeridas:

- Solo de Concurso Op. 10 de Henri Rabaud
- Sonata para clarinete y piano op. 167 de Camille Saëns
- Solo de concurso de André Messager
- Introducción tema y variaciones de Gioacchino Rossini
- Cualquiera de las sonatas para clarinete y piano de François Devienne

### **Una obra o estudio para clarinete solo**

Obras sugeridas:

- Estudio primo de Gaetano Donizetti
- Cualquiera de los homenajes de Bela Kovacs
- Capricho para clarinete solo de Heinrich Sutermeister
- Fantasía para clarinete solo Op. 87 de Malcolm Arnold

**NOTA:** El candidato también puede escoger obras de nivel equivalente o superior, respetando los tres rubros anteriormente indicados.

## **CORNO FRANCÉS**

Repertorio con acompañamiento de piano:

- 3er. Concierto Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
- Morceau de concert Camille Saint-Saëns (1835-1921)
- Nocturne Reinhold Ernst Glière (1875-1956)

## **FAGOT**

Escalas en modo mayor y menor, incluyendo arpeggios en la tónica y los arpeggios de V7 y vii7.

Los aspirantes deberán presentar el repertorio siguiente con acompañamiento de piano:

1) Sonata Barroca (a elegir):

- Georg Philipp Telemann (1681-1767), Sonata en Fa Mayor;
- Joseph Bodin Boismortier (1689-1755), Sonata en Do Mayor;

- Johann Ernst Galliard (1687-1747), Sonata N° 1
- Antonio Vivaldi (1678 – 1741), alguna de las 6 sonatas
- Marcello Benedetto (1686 - 1739 ), sonatas para fagot y piano

2) Sonata Clásica ( a elegir):

W.A Mozart (1756 – 1791), arreglo de la sonata para fagot y piano KV. 292

Anton Reicha (1770 – 1836), sonata para fagot y piano

3) Sonata del siglo XX: Paul Hindemith (1895-1963)

4) Dos Estudios Contrastantes de los libros de Christian Julius Weissenborn (1837-1888), Op. 8 Vol.1 y 2

## FLAUTA DULCE

Las obras por presentar tienen que ser completas y con acompañamiento de teclado (clavecín, órgano), guitarra o violonchelo.

1. Una canzona o sonata del barroco temprano (siglo XVII), para flauta y bajo continuo, a escoger:
  - a. Una de las "Cuatro canzonis a solo y bajo" de Girolamo Frescobaldi (1583-1643), de Giovanni Battista Riccio (1570-1621) o equivalente.
2. Una obra alemana del siglo XVIII, para flauta sola (contralto), a escoger entre:
  - a. 12 Fantasías para flauta sola, Georg Philipp Telemann (1681-1767)
  - b. 2 Movimientos de Partita en Do menor (trans. La menor), Johann Sebastian Bach (1685-1750)
3. Una sonata para flauta alto y bajo continuo, de algún autor italiano o alemán del siglo XVIII, a escoger entre:
  - Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
  - Georg Philipp Telemann (1681-1767)
  - Benedetto Marcello (1686-1739)
  - Antonio Lucio Vivaldi (1678-1741)
  - Francesco Barsanti o Francesco Mancini
 o equivalente.
4. Un estudio de "Caprichos y otras piezas para el ejercicio de la flauta" de Johann Joachim Quantz (1697-1773), o *Preludios* de J. M. Hotteterre.

## FLAUTA TRANSVERSA

**NOTA:** Las obras por presentar tienen que ser completas y con acompañamiento de piano.

Existe la posibilidad de presentar obras de dificultad equivalente.

**SE CALIFICARÁ:** Calidad del sonido, coordinación de los dedos, claridad de la articulación, afinación, dinámica y estilo.

- Andersen, J. J. Estudio Núm 1 Op. 15, Medida metrónomo: el cuarto = 100
- Bach, J. S. Sonata en mi menor para flauta y bajo continuo (por lo menos un movimiento lento y uno rápido)
- Una obra para flauta y piano de compositor mexicano a elección del aspirante

## OBOE

Los aspirantes deberán preparar el repertorio que se enumera abajo:

- 1) Una pieza barroca o romántica, a escoger entre las siguientes:



### Marimba (4 baquetas):

- Frogs Keiko Abe (n. 1937)
- Wind in the Bamboo Grove Keiko Abe (n. 1937)
- Michi Keiko Abe (n. 1937)
- Danzas Mexicanas Gordon Stout (n. 1952)
- Rhythm Song Paul Smadbek (n. 1955)
- Virginia Tate Paul Smadbek (n. 1955)
- Suite Popular Brasileira Ney Rosauero (n. 1952)
- Three Preludes Ney Rosauero (n. 1952)
- Katamiya Emmanuel Sejourne (n. 1961)
- Eruption of Sakurakima Jessica Muñiz
- Ilijas Nebojsa J. Zivkovic (n. 1962)
- Two Movements for Marimba Toshimitsu Tanaka (n. 1930)
- Time for marimba Minoru Miki (1930-2011)
- Corriendo por el Río Raúl Tudon T. (n. 1968)
- Buscador de estrellas Raúl Tudon T. (n. 1968)

### Xilófono:

- Concierto en La menor Johann Sebastian Bach (1685-1750)
- Tambourin Chinois Fritz Kreisler (1875-1962)
- Ragtime Robin George Hamilton G. (1893-1970)
- Log Cabin Blues George Hamilton G. (1893-1970)
- Chromatic Fox Trot George Hamilton G. (1893-1970)
- Concertino for Xylophone and Orchestra Toshiro Mayuzumi (1929-1997)
- Preludio a la Partita # 3 Johann Sebastian Bach (1685-1750)
- Suite para Xilófono y Orquesta Oswaldo Lacerda (1927-2011)
- Concierto para Xilófono (Primer movimiento) Lang Itzvan (n. 1933)

### Timbales:

- The Solo Timpanist Vic Firth (1930-2015)  
(estudios # 1, # 4)
- Scherzo for three timpani Mitchell Peters (n. 1935)
- Four Pieces for Timpani John Bergamo (1940-2013)
- The Tragedy of a Young Soldier Chris Walker
- Sonata John Beck
- Rock Stock George Frock
- Concierto para Timbales Jorge Sarmientos (1931-2012)

### **Multipercusión:**

- |                           |                               |
|---------------------------|-------------------------------|
| ▪ Inspirations Diabolique | Rickey Tagawa                 |
| ▪ French Suite            | William Kraft (n. 1923)       |
| ▪ English Suite           | William Kraft (n. 1923)       |
| ▪ Al Chepo                | Miguel Gorostieta (n. 1973)   |
| ▪ Boom                    | Terry Longshore               |
| ▪ Dualités                | Aiko Miyamoto                 |
| ▪ Wild Garden             | Eckhart Kopetzki (n. 1956)    |
| ▪ Canned Heat             | Eckhart Kopetzki (n. 1956)    |
| ▪ Cage                    | Fernando Iazzetta             |
| ▪ Rumba Clave             | Roberto Vizcaino              |
| ▪ Trio Per Uno            | Nebojsa J. Zivkovic (n. 1962) |

### **SAXOFÓN**

Las obras por presentar tienen que ser completas.

Los aspirantes deberán preparar alguna de las obras del repertorio que se enumera a continuación:

- |                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| ▪ Cinq Danses Exotiques  | Jean Francaix (1912-1997)  |
| ▪ Scaramouche            | D. Milhaud (1892-1974)     |
| ▪ Balada                 | H. Tomasi (1901-1971)      |
| ▪ Sonata                 | P. Creston (1906-1985)     |
| ▪ Fantasía               | J. Demersseman (1833-1866) |
| ▪ La Liebre y la Tortuga | P.M. Dubois (1930 – 1995)  |
| ▪ Tableaux de Provence   | Paule Maurice (1910-1967)  |

Puede ser una obra de libre elección de dificultad equivalente a las anteriores.

### **TROMBÓN**

Repertorio:

- |                       |                                     |
|-----------------------|-------------------------------------|
| ▪ Morceau Symphonique | Alexandre Guilmant (1837-1911)      |
| ▪ Concierto           | Nikolai Rimsky Korsakov (1844-1908) |
| ▪ Sonata Fa Mayor     | Benedetto Marcello (1686-1739)      |
| ▪ Sonata Sol menor    | George Philipp Telemann (1681-1767) |
| ▪ Sonatas I-VI        | Johann Ernst Galliard (1687-1747)   |

### **TROMPETA**

Repertorio:

- |             |                                |
|-------------|--------------------------------|
| ▪ Concierto | Franz Joseph Haydn (1732-1809) |
|-------------|--------------------------------|

- Concierto Johann N. Hummel (1778-1837)
- Concierto Alexander Arutunian (1920 – 2012)
- Sonata Paul Hindemith (1895-1963)
- Sonata Thomas Stevens (1854-1935)

## TUBA

### Repertorio:

- Morceau du concours Jean Michel Defay (1932- )
- Intro & Dance Joseph Edouard Barat (1882-1963)
- Sonata Paul Hindemith (1895-1963)
- Concertino Walter S. Hartley (1927- )
- Vocalises Sergei Rachmaninoff (1873- 1943)
- Sonatina David Uber (1921- )

*Aprobado por el Consejo Técnico en la sesión I extraordinaria del 14 de diciembre de 2022.*