
CONTENIDO DEL EXAMEN DE ÁREA ESPECÍFICA

ALUMNOS QUE INGRESAN A LICENCIATURA

(CAMBIO DE NIVEL)

2023-2024



REQUISITOS GENERALES

- ✓ Les solicitamos que lean atentamente cada uno de los requisitos que se especifican para cada área de estudio.
- ✓ De acuerdo a la convocatoria, la lista de aspirantes que presentarán examen de área específica se publicará el **3 de mayo de 2023**. (En la lista aparecerán los alumnos que solicitaron su *Cambio de Nivel* y los aspirantes que participan en las *Convocatorias de Ingreso directo e ingreso en años posteriores al primero*).
- ✓ Deben revisar la lista de aspirantes publicada en la página de la Facultad. Si su nombre no aparece favor de escribir al correo <ingreso_licenciatura@fam.unam.mx> para solicitar la aclaración. El periodo para realizar aclaraciones será del **5 al 9 de mayo de 2023**.
- ✓ El examen de área específica tiene una duración aproximada de 30 minutos y se realiza como recital público.

Contenido

INSTRUMENTISTA	2
Arpa	2
Contrabajo	2
Guitarra.....	2
Viola	4
Violín	4
Violonchelo	5
Viola Da Gamba	6

INSTRUMENTISTA

ARPA

Interpretar 4 piezas de la siguiente lista o de nivel técnico e interpretativo equivalente o superior (aprobadas por el profesor):

- De Nicolas Bochsa (1789-1856) a escoger: uno de los 40 estudios fáciles Op. 318, 25 exercices études Op. 62, ó 50 études Op. 84.
- De Jan Dussek (1760-1812): una de las seis sonatinas, o una sonata de Domenico Scarlatti (1685-1757)

Elegir una de las siguientes obras:

- Federico Ruiz (1889-1961): Los Valles del Tuy;
- Mario Ruiz Armengol (1914-2002): El verano o El Arroyuelo.
- Elegir una de las siguientes obras:
- Claude-Achilles Debussy (1862-1918), 1ère Arabesque;
- Jean-Philippe Rameau (1683-1764), Tambourin;
- Asher Brown Durand (1796-1886), Chaconne.
- Lectura a primera vista de un pasaje con dificultad equivalente a las obras arriba señaladas.

CONTRABAJO

Recital integrado por obras de la siguiente lista o de dificultad equivalente:

- Antonio Capuzi (1755-1818) Concierto
- Giamattista Cimador (1761-1808) Concierto
- Domenico Dragonetti (1763-1846) Concierto, Grande Allegro, Seis Valses
- Henry Eccles (1682-1742) Sonata
- Giovannino Lorenzo Lulier (ca. 1662-1700) Sonata
- Charles Labro (1810-1882) Concertino en Re menor Largo-Allegro moderato- Allegro
- Benedetto Marcello (1686-1739) Seis sonatas
- Wenzel Pichl (1741-1805) Concierto
- Antonio Lucio Vivaldi (1678-1741) Transcripción de las 6 sonatas para cello Op. 14

GITARRA

Justificación

El Ciclo Propedéutico de Guitarra tiene como objetivo principal preparar de manera integral al estudiante para afrontar con solvencia los retos que implica la Licenciatura en Música de nuestra facultad, tanto desde el punto de vista teórico, cuanto del práctico. En ese sentido, no hay que olvidar que el Examen de Ingreso a Licenciatura (o Cambio de Nivel) es un instrumento de evaluación para comprobar que el alumno se ha apropiado de las formas, géneros, lenguajes musicales y estilos contemplados en el plan de estudios. Así, dicho examen da al alumno la oportunidad de demostrar a la comisión examinadora, así como a la comunidad estudiantil y a sí mismo, que ha obtenido las herramientas necesarias para abordar el repertorio de su instrumento de manera profunda e informada;

y que es capaz de proponer, estudiar y ejecutar un programa de concierto breve pero equilibrado y dinámico. Esto mismo aplica para aquellos aspirantes a ingresar a la Licenciatura provenientes de otras entidades.

Partiendo de estas premisas, el examen de ingreso en años posteriores debe cumplir los mismos propósitos, desde luego con un programa que se adecue a la expectativa de ingreso. Entonces, el examen se realizará de la siguiente manera:

Para el caso de ingreso a primer año de Licenciatura

Un programa de concierto que contenga cuando menos cuatro de los siguientes rubros, donde la obra de música mexicana es ineludible:

1. Música en estilo renacentista de autores como: John Dowland (1563-1626), Giovanni Kapsberger (1580-1651), Adrian Le Roy (1520-1598), Luis de Milán (1500-1561), Alonso Mudarra (1510-1580), Luis de Narváez (ca. 1500-ca. 1550), Hans Neusidler (1508-1563), Francesco Spinacino (fl. 1507), entre otros.
2. Música en estilo barroco de autores como: Francesco Corbetta (1615-1681), Francisco Guerau (1649-1722), Santiago de Murcia (1682-1735), Ludovico Roncalli (1662-1724), Gaspar Sanz (1640-1710), Robert De Visée (1660-1720), Sylvius L. Weiss (1684-1750), Giovanni Zamboni (fl. 1718), entre otros.
3. Música en estilo clasicista de autores como: Dionisio Aguado (1784-1849), Mateo Carcassi (1792-1853), Ferdinando Carulli (1770-1841), Napoleón Coste (1805-1883), Mauro Giuliani (1781-1829), Niccolò Paganini (1782-1840), Giulio Regondi (1822-1872), Fernando Sor (1778-1839), entre otros.
4. Música en estilo romántico-nacionalista de autores como: Agustín Pío Barrios (1885-1944), Antonio Lauro (1917-1986), Miguel Llobet (1878-1937), Federico Moreno Torroba (1891-1982), Emilio Pujol (1886-1980), Regino Sáinz de la Maza (1896-1981), Francisco Tárrega (1852-1909), Héitor Villa-Lobos (1887- 1959), entre otros.
5. Música de compositor mexicano como: Oscar Cárdenas (1966), Ernesto García de León (1952), Juan Helguera (1932), Julio César Oliva (1947), Manuel M. Ponce (1882-1948), Jorge Ritter (1957), Mario Stern (1936), Gerardo Tamez (1948), entre otros.
6. Música escrita en lenguaje moderno y/o contemporáneo de autores como: Dusan Bogdanovic (1955), Leo Brouwer (1939), Ernesto Cordero (1946), Lou Harrison (1917-2003), Marco De Biasi (1977), Reginald Smith-Brindle (1917-2003), Toru Takemitsu (1930-1996), Richard Rodney Bennett (1936-2012), entre otros.

Para el caso de ingreso ingreso en años posteriores al primero de la Licenciatura

Presentación de un programa de concierto que contenga cuando menos cuatro de los siguientes rubros, donde la obra de música mexicana es ineludible:

1. Música en estilo renacentista de autores como: John Dowland (1563-1626), Giovanni Kapsberger (1580-1651), Adrian Le Roy (1520-1598), Luis de Milán (1500-1561), Alonso Mudarra (1510-1580), Luis de Narváez (ca. 1500-ca. 1550), Hans Neusidler (1508-1563), Francesco Spinacino (fl. 1507), entre otros.
2. Tres movimientos de una suite barroca de autores como: Johann Sebastian Bach (1658-1750), Francesco Corbetta (1615-1681), Francisco Guerau (1649-1722), Santiago de Murcia (1682-1735), Ludovico Roncalli (1662-1724), Gaspar Sanz (1640-1710), Robert De Visée (1660-1720), Sylvius L. Weiss (1684-1750), Giovanni Zamboni (fl. 1718), entre otros.

3. Música en estilo clasicista de autores como: Dionisio Aguado (1784-1849), Napoleón Coste (1805-1883), François de Fossa (1775-1849), Mauro Giuliani (1781-1829), Antoine de L'hoyer (1768-1852), Niccolò Paganini (1782-1840), Giulio Regondi (1822-1872), Fernando Sor (1778-1839), entre otros.
4. Música en estilo romántico-nacionalista de autores como: Agustín Pío Barrios (1885-1944), Antonio Lauro (1917-1986), Miguel Llobet (1878-1937), Federico Moreno Torroba (1891-1982), Emilio Pujol (1886-1980), Regino Sáinz de la Maza (1896-1981), Alexandre Tansman (1897-1986), Francisco Tárrega (1852-1909), Héitor Villa-Lobos (1887-1959), entre otros.
5. Música de compositor mexicano como: Carlos Chávez (1899-1978), Manuel de Elías (1939), Ernesto García de León (1952), Ana Lara (1959), Manuel M. Ponce (1882-1948), Marcela Rodríguez (1951), Gerardo Tamez (1948), Hebert Vázquez (1963), entre otros.
6. Dos movimientos de una sonata escrita a partir del siglo XX de autores como: Dusan Bogdanovic (1955), Leo Brouwer (1939), Mario Castelnuovo-Tedesco (1895-1968), Alberto Ginastera (1916-1983), Hans Werner Henze (1926-2012), Antonio José (1902-1936), Manuel M. Ponce (1882-1948), Joaquín Turina (1888-1937), entre otros.

VIOLA

Todo el material a interpretar obligatorio de memoria.

1. Dos estudios de Rodolphe Kreutzer (1766-1831) a partir del No. 8, Bartolomeo Campagnoli (1751-1827), Johannes Palaschko (1877-1932), o bien, dos piezas de dificultad equivalente (que maneje cambios de posición); o un estudio y una pieza, o dos movimientos contrastantes de las Suites para violonchelo de Johann Sebastian Bach (1685-1750) en su transcripción para viola.
2. Dos movimientos contrastantes entre sí, de un concierto o sonata original para viola o transcrita para viola, excepto el concierto de George Philip Telemann.

VIOLÍN

Todo el material a interpretar será de memoria.

1. Tocar la escala de Re menor según el sistema de escalas de Karl Flesch, con las siguientes especificaciones.
 - a. Se debe respetar la modalidad de la partitura ya sea menor melódica o menor armónica.
 - b. Se presentarán solo los números 5, 6, 7, 8 sin "terceras quebradas", ni escalas cromáticas.
 - c. Las 3as, 6as y 8as se deberán tocar en una sola línea ascendente y descendente.
 - d. Se deberá presentar de forma ligada de la siguiente forma: la escala 12 notas por arcada; los primeros 5 arpeggios 9 notas por arcada; los últimos dos arpeggios 12 notas por arcada y; las 3as, 6as y 8as cuatro figuras por arcada.

Se puede consultar la edición Flesch, Carl (1926). "Scale System". Carl Fischer, Inc. New York. pp. 16-18 Núm. 5, 6, 7, 8.

2. Tocar el estudio de *spiccato* Op. 36 Núm. 45 del libro II de J. F. Mazas el cual **deberá tocarse completo sin la repetición.**

Se puede consultar la edición Mazas, J. F. (1898). "Seventy-Five Melodious and Progressive Studies for the Violin", Book II Twenty-seven Brilliant Studies. G Schirmer, Inc. USA. Núm 45, pp. 24, 25.

3. Tocar una de las siguientes opciones:
 - a. Max Bruch (1838-1920) Concierto No. 1 en Sol menor, primer movimiento con ***cadenza***;

- b. Max Bruch (1838-1920) Concierto No. 2 en Re menor, primer movimiento;
- c. Charles de Beriot (1802-1870) Concierto No. 7 en Sol Mayor, primer movimiento;
- d. Henry Vieuxtemps (1820-1881) Concierto No. 4 Op. 31 en Re menor con Cadenza, primer movimiento;
- e. Camille Saint-Saëns (1835-1921) Concierto No. 1 en La menor Op. 20, primer movimiento.

NOTA PARA TODOS LOS ASPIRANTES: NO se podrán presentar materiales diferentes a los de esta convocatoria.

VIOLONCHELO

Primero

- 1) El programa deberá estar integrado por obras contrastantes en carácter y estilo e incluirá una obra de un compositor mexicano.
- 2) No será obligatorio ejecutar estudios; en caso de ejecutarse uno, deberá tener una dificultad equivalente a cualquiera de los de los tres últimos de Friedrich Dotzauer (1783-1860), Op. 120, Vol. I, o alguno de Jean-Louis Duport (1741-1818).
- 3) Las obras deberán reflejar un dominio de aspectos técnicos y musicales específicos como son: las dobles cuerdas, uso del pulgar, ejecución de diversas articulaciones (legato, staccato, etc.), afinación correcta y dinámicas adecuadas. En particular, se valorará la musicalidad y la expresividad en la interpretación de cada obra.

Segundo

- 1) Los programas deberán ser puestos a consideración de todos los profesores del área para su aprobación. Esto se deberá hacer por escrito y con toda oportunidad.
- 2) En el caso de piezas integradas por varios movimientos, no se requerirá la ejecución de toda la obra; pudiendo optarse por uno o varios movimientos. A manera de ejemplo, se mencionan las siguientes obras:
 - ♦ Françoise Couperin (1668-1733). Piezas en Concierto.
 - ♦ G.B. Sammartini (c.a 1700-1775) Sonata en Sol, Mayor
 - ♦ Georg Goltermann (1824-1898) Concierto No. 4 Op. 65, en Sol mayor
 - ♦ Gabriel Fauré (1845-1924). Elegía en Do menor, Op. 24.
 - ♦ Gabriel Fauré (1845-1924). Sicilienne, Op. 78.
 - ♦ Francesco Geminiani (1687-1762). Sonata para Violoncello y Continuo en Re menor.
 - ♦ Alan Hovhaness (1911-2000). Suite para Cello y Piano, Op. 193.
 - ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) Canción sin palabras, Op. 109.
 - ♦ L.v. Beethoven (1770-1827) 12 Variaciones sobre un tema de Handel para violonchelo y piano
 - ♦ Antonio Vivaldi (1687-1741). Nueve Sonatas para Violoncello y Continuo.
 - ♦ Heitor Villa-Lobos (1887-1959). O Canto do Cisne Negro.

De autores mexicanos:

- ♦ Emmanuel Arias y Luna (1935-). Cuatro Piezas para Violoncello Solo, Op. 17.
- ♦ Chávez (1899-1978). Sonatina para Violoncello y Piano.
- ♦ Alfonso De Elías (1902-1984). Andante Mesto.
- ♦ Federico Ibarra (1946-). Música para Teatro III, para Cello y Piano.
- ♦ Mario Kuri (1931-2013). Macuil Xochitl (Canto de Cinco-Flor).
- ♦ Arnulfo Miramontes (1881-1960), Mazurca.
- ♦ Rubén Montiel (1892-1985). Un Viejo Vals.

- ♦ Luis Sandi (1905-1996), Hoja de Álbum.

NOTA: Las obras a ejecutar no tendrán que pertenecer necesariamente a esta lista, pero sí deberán ser de una dificultad equivalente.

VIOLA DA GAMBA

Es requisito para ingresar a la licenciatura contar con instrumento propio

Consideraciones técnicas

El candidato a la licenciatura en Viola da gamba deberá ser capaz de interpretar con soltura recitativos de Canzonas de Frescobaldi, deberá saber leer tablatura francesa (la utilizada por Tobias Hume), deberá ser capaz de interpretar ornamentos con fluidez (trinos, mordentes, vibrato, apoyaturas) y leer a primera vista alguna fantasía del repertorio de consort.

Obras:

- **Obligatorio:** Sonata en Sol mayor para viola da gamba y clavecín obligado de J. S. Bach, primer movimiento
- Dos movimientos de una suite francesa: una allemande y algún otro movimiento de selección libre
- Una Canzona de G. Frescobaldi
- Un movimiento de alguna sonata de Telemann
- Un movimiento de alguna obra inglesa: Locke, Withy, East, Orlando o Christopher Gibbons, o alguna obra del siglo XVI.
- Una obra en tablatura
- Una pieza de Diego Ortiz o de Christopher Simpson
- Una obra para leer a primera vista, entregada en el momento del recital, del repertorio de consort o equivalente