

# Guía de Técnica para el Examen de Área Específica de Guitarra de la Facultad de Música de la UNAM para el ciclo 2024

## I. Técnica de mano derecha-Arpeggios

(tomado de la Serie didáctica de Abel Carlevaro, Cuaderno 2)

Tocar cada uno de los arpeggios ocho veces, siempre a una velocidad moderada, cuidando la calidad en la producción del sonido, y vigilando la posición de la mano derecha para que no tenga flexiones innecesarias ni tensión excesiva.

## II. Técnica de mano izquierda-Ligados (tomado de la Serie didáctica de Abel Carlevaro, Cuaderno 4)

1

### III. Reconocimiento del diapasón (tomado de la Serie didáctica de Abel Carlevaro, Cuaderno 3)

p i p a i p m a i p i p  
 i a i p m a i p a i m  
 simil

Ejecutar el ejercicio a una velocidad lenta, cuidando el *legato* (cada sonido debe durar hasta que comienza el siguiente, ni más ni menos), y vigilando la posición de ambas manos para evitar flexiones innecesarias y tensión excesiva.

#### IV. Coordinación (tomado de *Pumping Nylon* de Scott Tennant)

Ejecutar el ejercicio a una velocidad moderada, cuidando el *legato* (cada sonido debe durar hasta que comienza el siguiente, ni más ni menos), y vigilando la posición de ambas manos para evitar flexiones innecesarias y tensión excesiva.

Estudiar el ejercicio en diferentes cuerdas, con ataque *tirando* y *apoyando*, y con las siguientes combinaciones:

a) i - m   b) m - i   c) i - a   d) a - i   e) m - a   f) a - m

**V. Independencia y extensión**  
**(tomado de Escuela Razonada de la Guitarra de Emilio Pujol, Libro cuarto)**



Ejecutar el ejercicio a una velocidad lenta, cuidando el *legato* (cada sonido debe durar hasta que comienza el siguiente, ni más ni menos), y vigilando la posición de ambas manos para evitar flexiones innecesarias y tensión excesiva.

Estudiar el ejercicio en cuarta y tercera cuerdas utilizando i - m, en cuarta y segunda utilizando i - a, y en quinta y segunda utilizando p - a.