

# ASPIRANTES A PROPEDEÚTICO CICLO ESCOLAR 2024-2025

## EVALUACIÓN DE ÁREA ESPECÍFICA

Aspirantes:

- ✓ De acuerdo con la convocatoria, la lista de aspirantes que presentarán examen de área específica se publicará el **30 de abril de 2024**. (En la lista aparecerán los alumnos que solicitaron *Cambio de Área*, *Segunda Área* y los aspirantes que participan en las *Convocatorias de Ingreso a Propedéutico y CIM-Propedéutico*).
- ✓ Deben revisar la lista de aspirantes publicada en la página de la Facultad. Si su nombre no aparece favor de escribir al correo <[ingreso\\_propedeutico@fam.unam.mx](mailto:ingreso_propedeutico@fam.unam.mx)> para solicitar la aclaración. El periodo para realizar aclaraciones será del **30 de abril al 7 de mayo de 2024**.

## CANTO

El examen consistirá en dos pruebas prácticas:

- 1) Una **audición de canto**, presentando dos obras (un aria barroca y una obra libre), con duración total de 5-8 minutos.
- 2) Un **examen de memoria rítmico-melódica**, imitando motivos, con duración aproximada de 2 minutos.

### Audición de Canto

- 1) El aspirante interpretará de memoria dos obras vocales:
  - Un **aria barroca** (en cualquier idioma) y
  - Una **obra libre**
- 2) El aria tendrá un grado de dificultad músico-vocal y una duración comparables a las de las obras que se enlistan a continuación:

|   |  |
|---|--|
| <i>Amor, ch'attendi?</i>                    | Giulio Caccini (1551-1618)             |
| <i>Vi ricorda, o boschi ombrosi (Orfeo)</i> | Claudio Monteverdi (1576-1643)         |
| <i>Lungi, lungi è amor da me</i>            | Giovanni Battista Fasolo (1598-1664)   |
| <i>Sospiri di foco</i>                      | Pier Francesco Cavalli (1602-1676)     |
| <i>Intorno all'idol mio</i>                 | Marco Antonio Cesti (1623-1669)        |
| <i>Così, Amor, mi fai languir</i>           | Alessandro Stradella (1639-1682)       |
| <i>I attempt from love's sickness</i>       | Henry Purcell (1659-1695)              |
| <i>Toglietemi la vita ancor</i>             | Alessandro Scarlatti (1660-1725)       |
| <i>Piango, gemo</i>                         | Antonio Lucio Vivaldi (1678-1741)      |
| <i>Figlia mia, non pianger</i>              | Georg Friedrich Haendel (1658-1759)    |
| <i>Le pecorelle</i>                         | Benedetto Giacomo Marcello (1686-1739) |

- 3) La obra libre puede ser: aria de ópera, aria de oratorio o canción de concierto en cualquier idioma.
- 4) El aspirante podrá elegir, piezas de mayor dificultad músico-vocal. Sin embargo, deberá tener siempre en cuenta que el jurado lo evaluará por la calidad de su interpretación.

*Evaluación:*

- a) Se evaluarán tres aspectos primarios: voz, entonación y ritmo. Los restantes corresponderán a dos aspectos complementarios: estilo-expresión y dicción.
- b) Los criterios de evaluación serán los siguientes:

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Voz</b>                | Timbre, proyección y técnica vocal, de acuerdo con la tesitura y la edad del aspirante. Selección de obras de acuerdo con la voz. |
| <b>Entonación</b>         | Afinación; precisión en los intervalos melódicos.   |
| <b>Ritmo</b>              | Exactitud de las figuras rítmicas, regularidad en el pulso y acoplamiento con el instrumento acompañante.                         |
| <b>Estilo - Expresión</b> | Fraseo musical y literario; matices dinámicos, agógicos y vocales; comunicación de emociones.                                     |
| <b>Dicción</b>            | Pronunciación y acentuación.  |

- c) Para aprobar la audición es necesario alcanzar en cada uno de los tres aspectos primarios una puntuación mínima de 4/5 del total: voz, entonación y ritmo.

**Examen de memoria rítmico-melódica (virtual)**

*Actividad*

El aspirante repetirá cantando, a manera de eco, motivos rítmico-rítmico-melódicos cortos que sean cómodos para su tesitura, son 5 ejercicios para cada tesitura, los cuales abordan diferentes problemas.

*Evaluación*

Se empleará un total de 100 puntos para calificar los aspectos de entonación (75) y ritmo (25). Para pasar el examen el aspirante requerirá en cada uno de ellos una puntuación mínima de 4/5 del total, es decir, 60 en entonación y 20 en ritmo.

**Llenado de Formato (5 preguntas) que el alumno enviará, sólo si aparece en la lista con derecho a examen de canto, es decir, si aprobó el examen AMG con el puntaje requerido para el área.**

*Selección*

- 1) Los aspirantes que en la audición de canto hayan obtenido una puntuación de 85 o superior y hayan aprobado el examen de memoria rítmico-melódica, se incluirán en una lista de candidatos a la admisión, en la cual los nombres se colocarán en orden descendente a partir del que haya alcanzado la puntuación más alta. Cuando haya empate, se decidirá el lugar en la lista dando prioridad a quien tenga mejores resultados en el examen de memoria rítmico-melódica.
- 2) Para obtener la lista de aspirantes aceptados se hará un corte en la lista de candidatos al alcanzarse el cupo autorizado por la Facultad de Música.

**\* Recomendación: el claustro de canto sugiere que aspirantes que se encuentran en proceso de cambio de voz apliquen en una convocatoria futura.**