

ASPIRANTES A PROPEDÉUTICO CICLO ESCOLAR 2024-2025

EVALUACIÓN DE ÁREA ESPECÍFICA

Aspirantes:

- ✓ De acuerdo con la convocatoria, la lista de aspirantes que presentarán examen de área específica se publicará el **30 de abril de 2024**. (En la lista aparecerán los alumnos que solicitaron *Cambio de Área, Segunda Área* y los aspirantes que participan en las *Convocatorias de Ingreso a Propedéutico y CIM-Propedéutico*).
- ✓ Deben revisar la lista de aspirantes publicada en la página de la Facultad. Si su nombre no aparece favor de escribir al correo <ingreso_propedeutico@fam.unam.mx> para solicitar la aclaración. El periodo para realizar aclaraciones será del **30 de abril al 7 de mayo de 2024**.

INSTRUMENTISTA

ARPA

Descripción para de los materiales para la evaluación:

- 1) Tocar dos escalas
- 2) Tocar dos arpeggios
- 3) Tocar dos piezas contrastantes de libre elección en las que se puedan apreciar los aspectos a evaluar que se incluyen en la tabla
- 4) Lectura a primera vista

Aspectos a evaluar:

Elementos de la técnica	Expresión musical	Digitación	Pedales
Arpeggios: manos juntas y alternadas, con tres y cuatro dedos en cada mano; tres octavas en valores de uno a dos notas por tiempo	<u>Fraseo y melodía</u> de pasajes sencillos	<u>Articulación:</u> dedos uno por uno y todos juntos	Precisión en los cambios
Acordes: con 5ª en estado fundamental	<u>Ritmo:</u> ritmos sencillos que contengan hasta tresillos	<u>Control del sonido:</u> uniformidad entre dedos y entre ambas manos	<u>Coordinación</u> de movimiento entre manos y pies
Escalas: con manos alternadas; con manos en octava; hasta 2 notas por tiempo	<u>Control del tiempo:</u> mantener el Pulso	<u>Coordinación de manos</u> (alternadas y simultáneas)	
Lectura a primera vista de pasajes que contengan: arpeggios, escalas, acordes y frases melódicas con acompañamiento sencillo, según las indicaciones antes	<u>Dinámica</u> (matices, p y f, <i>diminuendo</i> , <i>crescendo</i> , reguladores)		

mencionadas			
	<u>Agógica</u> (acelerando, rallentando, calderones).		

CONTRABAJO

- 1) Una escala mayor con sus arpegios: tónica en fundamental, subdominante en segunda inversión y séptima de dominante en fundamental, partiendo de la tónica; ej: Do Mayor= tónica en fundamental (do-mi-sol-do); subdominante en segunda inversión (do-fa-la-do); séptima de dominante, partiendo de la tónica (do-mi-sol-si b) en cualquier tonalidad y con una extensión de, por lo menos, dos octavas.
- 2) Una escala menor en sus tres versiones (natural, melódica y armónica) con sus arpegios (tónica, subdominante y dominante en sus inversiones correspondientes partiendo de la tónica de la tonalidad y séptimo disminuido partiendo de la sensible) en cualquier tonalidad y con una extensión de, por lo menos, dos octavas.
- 3) Dos estudios o ejercicios de cualquier método de contrabajo (Franz Simandl (1840-1912), Isaia Billé (1874-1961), Todor Toshev (1919-1993), François Rabbath (n. 1931), Edouard Nanny (1872-1942), Giovanni Bottesini (1821-1889), Ludwig Streicher (1920-2003), Lajos Montag (1906-1998), Bernard Salles (n. 1954), Heinrich Schneikar (n. 1960), Lev Rako (1908-1990) o colección de estudios de Anton Slama (1804-1881), Storch-Hrabe (1816-1870), Wilhelm Sturm (1940-1996), Friedrich Hofmeister (1782-1864), Philippe Libon (1775-1838), Progressive Repertorie de George Vance (1949-2009), Otto Rühm (n. 1930) o Heinrich Schneikart (n. 1960) que forzosamente lleguen hasta la V posición incluyendo las anteriores a la misma, sin que esto implique un límite a las posiciones más altas.
- 4) Ejecución de legato y detaché, así como acentos sobre cualquier material melódico.

GUITARRA

Consideraciones generales

Desde hace varios años la demanda de ingreso al Ciclo Propedéutico de nuestra facultad en el área de Guitarra se ha incrementado exponencialmente y en forma directamente proporcional al nivel de ejecución que tienen los aspirantes. Esto ha hecho que la tarea de asignar los lugares que se abren cada año en la FaM sea cada vez más difícil para los integrantes de la comisión examinadora. En ese sentido, es de la mayor importancia para quienes evalúan a dichos aspirantes, contar con parámetros lo más objetivos posibles que les permitan seleccionar a los candidatos que, al momento de su presentación, muestren las aptitudes idóneas para ingresar a un sistema escolar de nivel profesional.

Por estas razones, el examen se ha conformado en tres partes. En primer lugar, se evaluará la realización de dos ejercicios de técnica tomados de algunos de los métodos más utilizados en la didáctica elemental del instrumento, para conocer el nivel de formación mecánico-estructural del aspirante (ver guía de técnica anexa); además, la interpretación de una pieza obligatoria que permitirá evaluar de manera integral las posibilidades expresivas y discursivas del aspirante; por último la interpretación de una pieza escogida a partir de una terna que permitirá evaluar algunas posibilidades técnico-mecánicas del aspirante.

Entonces, el examen se realizará de la siguiente manera.

- 1) **Ejecución de dos ejercicios de técnica** de la siguiente lista, seleccionados por la comisión examinadora al momento de la evaluación (utilizar el archivo PDF que estará disponible en la página de Internet de la FaM):
 - a) **Carlevaro**, Abel. Serie Didáctica para Guitarra: Cuaderno No. 2 Técnica de la mano derecha (arpegios y ejercicios varios). Buenos Aires, Ed. Barry. Ejercicios 1 a 12 (arpegios con acción conjunta del pulgar).
 - b) **Carlevaro**, Abel. Serie Didáctica para Guitarra: Cuaderno No. 3 Técnica de la mano izquierda (traslado de la mano izquierda en el diapasón). Buenos Aires, Ed. Barry. Ejercicios 13 y 14 (desplazamiento por octavas).
 - c) **Carlevaro**, Abel. Serie Didáctica para Guitarra: Cuaderno No. 4 Técnica de la mano izquierda (ligados). Buenos Aires, Ed. Barry. Ejercicios 23 a 32 (ligados mixtos).
 - d) **Tennant**, Scott. Pumping Nylon: The Classical Guitarist's Technique Handbook. California, Alfred Publishing. Ejercicio de la página 65 (coordinación). Resolverlo con las combinaciones i-m, i-a, m-a, tirando y apoyando.
 - e) **Pujol**, Emilio. Escuela Razonada de la Guitarra: Libro cuarto. Buenos Aires, Ricardo. Ejercicio 259 de la lección 122.
- 2) **Ejecución de la pieza obligatoria** (utilizar el archivo PDF que estará disponible en la página de Internet de la FaM):

GARCÍA DE LEÓN, Ernesto. Balada Op. 2. Nueva York: Michael Lorimer, 2006.
- 3) **Ejecución de una pieza a elegir entre las siguientes** (utilizar el archivo PDF que estará disponible en la página de Internet de la FaM):
 - a) DE BIASI, Marco. Sei Studi. Studio 1. Vittorio Veneto: Edición del autor, 2021.
 - b) CALATAYUD, Patricio. Del sol al este, al sol al oeste. 1. Raíz. México: Edición del autor, ¿?.
 - c) GANGI, Mario. Metodo per Chitarra. Terza Parte. 22 Studi. Studio 4. Milán: Ricordi, 1984.
 - d) ORDÓÑEZ, José Miguel. Cuatro Estudios Modales para Guitarra. Estudio II (Para María con su helado). México: FaM-UNAM, 2017.

VIOLA

Todo el material a interpretar obligatorio de memoria.

- 1) Ejecutar una escala mayor en dos octavas, cuatro y ocho notas por arco, con 5 arpegios en dos octavas, tres y seis notas por arco, pueden ser sin cambios de posición.

Los arpeggios a tocar son: el mayor, el menor, relativo menor en primera inversión y cuarto grado en segunda inversión mayor y menor.
- 2) Ejecutar **dos** estudios contrastantes de Heinrich Ernst Kayser (1815-1888) o Jacques Fereol Mazas (1782-1849) o Rodolphe Kreutzer (1766-1831) de libre elección, llevar el texto al examen. Este material debe ser ejecutado en viola.

VIOLIN

Preferentemente de memoria.

Para aspirantes hasta 16 años de edad:

- 1) Seleccionar una obra de las siguientes:
 - Friedrich Seitz (1848-1918) Concierto No. 3 Op. 12, en Sol menor, primer movimiento.
 - Gustav Hollaender (1855-1915), Leichtes Konzert Op. 62, primer movimiento.
- 2) Lectura previa que será dada a conocer 15 días antes de la fecha del examen de área específica a propedéutico, en la página <www.fam.unam.mx>, sin acompañamiento de piano.

Para aspirantes de 17 y hasta 18 años de edad:

- 1) Concierto No. 1 de F. Seitz en Re mayor Op. 7
- 2) Lectura previa que será dada a conocer 15 días antes de la fecha del examen de área específica a propedéutico, en la página www.fam.unam.mx, sin acompañamiento de piano.

Para aspirantes a partir de 19 años de edad:

- 1) Dimitri Kabalevsky (1904-1987), 1er movimiento del Concierto Op. 48 en Do Mayor.
- 2) Lectura previa que será dada a conocer 15 días antes de la fecha del examen de área específica a propedéutico, en la página www.fam.unam.mx, sin acompañamiento de piano.
 - La “Lectura previa” corresponde a un fragmento u obra corta que se debe preparar de forma breve sin acompañamiento de piano, en caso de tenerlo, y no de memoria, pues se debe mostrar la capacidad de una buena lectura y una resolución de las dificultades del texto. Los materiales para cada grupo se darán a conocer 15 días antes de la fecha del examen en la página <www.fam.unam.mx>, y estarán también disponibles en la Biblioteca Cuicamatini de esta facultad.
 - Los aspirantes que vivan en los otros estados de la República Mexicana, siempre y cuando no les sea posible asistir, podrán enviar su grabación con el repertorio de la audición en un enlace de video sin editar, preferentemente en plataforma YouTube, a las direcciones: <gmartinez@fam.unam.mx> y <alejbarcelo.r@fam.unam.mx>
- 3) **NO** se podrán presentar materiales diferentes a los de esta convocatoria.

VIOLONCHELO

- 1) Presentar una escala a dos octavas (puede ser también a 3 o 4 octavas, pero esto es opcional), con una marca de metrónomo de cuarto=60, en compás de 4/4, ejecutada del siguiente modo:
 - a) cuatro cuartos (negras) ligadas por arco.
 - b) ocho octavos ligados por arco.
 - c) 16 notas ligadas por arco (esta velocidad es opcional).

Además, se presentará un arpeggio de tónica a 2 octavas (se puede también realizar a 3 o 4 octavas, pero esto es opcional) con una marca de metrónomo de cuarto=40, en tresillos, ligando 3 notas por arco.

- 2) En cuanto al repertorio, presentará dos o tres obras de cualidades contrastantes (piezas, estudios, movimientos de sonata o de concierto). No se exige un grado de dificultad específico en estas obras. En todo caso, se recomienda que sean proporcionales al dominio del violonchelo que tenga el aspirante. El cuidado que se demuestre en la preparación del repertorio (control rítmico, afinación, calidad de sonido y musicalidad) será primordial para el resultado de la audición.

VIOLA DA GAMBA

Descripción de los materiales para la evaluación:

- 1) Cantar la melodía "Browning Madame". La partitura estará disponible en la página www.fam.unam.mx
- 2) Tocar las escalas de Sol mayor y Fa mayor con variantes rítmicas: Redondas, blancas, negras, octavos y octavos con puntillo y dieciseisavo, a un tiempo de 60 BPM (marca de metrónomo)
- 3) Tocar el ejercicio número 9 del Capítulo 2 del "Metodo completo e progresivo per viola da gamba" de Paolo Biordi. Partitura disponible en la página.
- 4) Tocar la Primera Recercada para viola sola de Diego Ortiz
- 5) Tocar alguna pieza que hayan preparado, de libre elección.

Aprobado por el Consejo Técnico en la XIII sesión ordinaria del 22 de noviembre de 2023.