

ASPIRANTES A PROPEDÉUTICO CICLO ESCOLAR 2024-2025

EVALUACIÓN DE ÁREA ESPECÍFICA

Aspirantes:

- ✓ De acuerdo con la convocatoria, la lista de aspirantes que presentarán examen de área específica se publicará el **30 de abril de 2024**. (En la lista aparecerán los alumnos que solicitaron *Cambio de Área, Segunda Área* y los aspirantes que participan en las *Convocatorias de Ingreso a Propedéutico y CIM-Propedéutico*).
- ✓ Deben revisar la lista de aspirantes publicada en la página de la Facultad. Si su nombre no aparece favor de escribir al correo **ingreso_propedeutico@fam.unam.mx** para solicitar la aclaración. El periodo para realizar aclaraciones será del **30 de abril al 7 de mayo de 2024**.

INSTRUMENTISTA

CLARINETE

1. Escalas KLOSE mayores y menores, en todos los tonos.
2. 32 estudios para clarinete de Cyrille Rose, Carl Fischer, inc. Se acepta cualquier edición: elegir un estudio melódico (lento) y uno técnico (rápido). Link para descargar el método:
https://drive.google.com/file/d/1l94VKO_9JPUlguxO3hyeyGIVumaTrYMc/view?usp=drivesdk

CORNO FRANCÉS

- ♦ Entonar un fragmento de las mañanitas.
- ♦ Escalas mayores y menores.
- ♦ Lecciones del primer Método para corno de Maxime- Alphonse (1880-1930) o del Método Kopprasch, de George Kopprasch (ca. 1800-1833).

FAGOT

1. Entonar un fragmento de las mañanitas o una canción popular.
2. Escala mayor a una octava, de ser posible a dos octavas, cualquier formato.
3. Estudio opcional.

NOTA: No comprar el instrumento antes de ser orientado por los profesores de la FaM.

FLAUTA DULCE

El examen se hará de preferencia en la Flauta Alto, pero si no se cuenta con ella puede ser en la Flauta Soprano.

Se evaluará: calidad de sonido y afinación; coordinación de dedos y digitaciones correctas; precisión rítmica y musicalidad.

Pruebas:

1. Escalas mayores de Do, Fa y Sol en dos octavas y con articulaciones distintas (Tu-tu, Tu-ru, cuatro y dos ligados).
2. Un estudio o ejercicio breve de algún método de Flauta dulce como: Mario Duschenes, Mario A. Videla o Helmut Mönkemeyer.
3. Elegir una obra libre del periodo barroco, nivel equivalente a las obras para flauta dulce y bajo continuo que siguen: Sonata en Re menor de Benedetto Marcello, Sonata en Fa mayor de Antonio Vivaldi, Sonata en Do mayor de G.F. Haendel o Variaciones de "Greensleeves to a Ground" de The Division Recorder.

En el examen presencial se harán las siguientes pruebas:

- ♦ Entonación de alguna pieza que hayan tocado
- ♦ Lectura a primera vista de alguna pieza sencilla (elegida por los maestros)
- ♦ Imitación de ritmos
- ♦ Breve entrevista.

FLAUTA TRANSVERSA

SE CALIFICARÁ: Calidad del sonido, coordinación de los dedos, claridad de la articulación, afinación y dinámica.

1. Taffanel, Paul
Ejercicio No. 4: escalas mayores de memoria con todas las 8 articulaciones indicadas en el ejercicio (una articulada, 3 ligadas / 3 ligadas, una articulada / 2 ligadas, 2 articuladas/ 2 articuladas, 2 ligadas.... etc.). Velocidad (mitad a 80)
2. Elegir un estudio de la siguiente lista:
 - a. Kummer. Kaspar, 24 Études Mélodiques Op. 110, Estudio número 2
 - b. Andersen, Joachim, 26 Kleine Capricen Op. 37, Capricho No. 5
 - c. Köhler, Ernesto, 20 Easy Melodic Progressive Exercises Op. 93 Libro 1 Estudio No. 2 en Sol M
3. Elegir una sonata de la siguiente lista:
 - a. Händel, G. F., una sonata para flauta y clavecín a elección del aspirante
 - b. Blavet, Michel, Sonata en E menor Op 2 y No 3 1er y 5to. Movimientos
 - c. Demersseman, Jules, Petite fantaisie sur le Carnaval de Venise Op. 7

OBOE

El aspirante puede elegir entre:

1. DOS movimientos de la Sonata para Oboe y Bajo Continuo, e menor, de Francesco Geminiani (lento y rápido)
2. DOS estudios de Ludwig Wiedemann, a partir del número 5, también contrastantes entre sí (lento y rápido).
3. Upingos de Carlos Chávez

PERCUSIONES

Escoger al menos una obra por cada uno de los listados de: tambor, teclados, timbales y percusión múltiple.

Tambor

1. Un estudio de tambor con ritmos de cuartos, octavos, dieciseisavos y tresillos, que contengan notas de adorno (apoyaturas simples) y redobles. Ejemplos sugeridos:
 - a. Buddy, Rich (1917-1987); Snare Drum Rudiments
Reading exercises
 - Exercise V nos: 7-11; Exercise VI nos: 7-11; Exercise VII nos: 8-12; Exercise XI nos: 8-12; Exercise XII nos: 9-12; Exercise XIII nos: 8-12; Exercise XIV nos: 1-11; Exercise XVIII nos: 1-12
 - Exercises Employing Rudiments.
 - Exercise I nos: 1-10; Exercise II nos: 1-10.
 - b. Podemski, Benjamin (1890-?); Standard Snare Drum Method, Nos. 7, 8, 9, 10 13, 14, 15.
 - c. Delécluse, Jacques (1933-2015); Méthode de Caisse Claire, Etudes: 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10 11, 12.
2. Lectura a primera vista.

Teclados de Percusión (Xilófono, Marimba, Vibráfono, etc.):

1. Un estudio de marimba o xilófono de memoria o leído a dos baquetas (opcional con 4 baquetas). Ejemplos sugeridos:
 - a. Goldenberg, Morris (1911-1969): Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone - Three Short Melodies: I, II, III; Irish Washerwoman: 39 Etudes, nos: I, II, III, IV, V.
 - b. Anderson, Dale: Well Tempered Mallet Studies #1, #3, #7, #15, #19, #21, #23.
 - c. Escalas y arpeggios mayores y menores.
2. Lectura a primera vista.

Timbales y Percusión Múltiple (opcional):

Un estudio de timbales y/o de percusión múltiple con ritmos de cuartos, octavos, dieciseisavos y tresillos, que contengan notas de adorno (apoyaturas simples) y redobles. Prueba de afinación (identificación y entonación de intervalos). Ejemplos sugeridos:

- a) Goldenberg, Morris (1911-1969): Studies in Solo Percussion
 - Etude Dialogue, Etude for Muffled Drums, Snare Study, Duettino

- b) Goodman, Saul (1907-1996): Modern Method for Timpani, Exercises: 26, 27, 28, 29, 30.

SAXOFÓN

1. Escalas o estudios de escalas mayores y menores con sus arpegios, hasta 5# y 5b, las escalas menores se presentarán en su variante armónica.
2. Escala o estudio de escala cromática.
3. Estudio técnico-mecánico. Método completo para todos los saxofones de H. Klosé; Método Universal de P. DeVillie.
4. Estudio melódico. Método completo para todos los saxofones de H. Klosé; Método Universal de Paul DeVillie.
5. Una pieza de libre elección, de cualquier periodo histórico y estilo (clásico o popular).

TROMBÓN

1. Escalas mayores, en negras o corcheas, en una y/o dos octavas de ser posible por el aspirante: Do Mayor, Sol Mayor, La Mayor, Mi Mayor, Si Mayor, Fa# Mayor, Fa Mayor, Sib Mayor, Lab Mayor.
2. Dos estudios contrastantes de los métodos: Sigmund Hering, Arban, Reginald Fink, Cimera de Legato, Rochut o Blume.
3. Examen de audición: el aspirante deberá cantar escalas mayores y arpegios correctamente y **algunas melodías que los profesores le soliciten en el momento del examen. Esta parte es un requisito indispensable del examen de instrumento.**
4. Alguna pieza o movimiento de algún concierto sólo si el aspirante cuenta con la preparación necesaria.

TROMPETA

- ♦ Entonar un fragmento de las mañanitas.
- ♦ Los primeros estudios del Gran método para trompeta de Joseph Jean Baptiste Laurent Arban (1825-1889), o
- ♦ En su caso, una obra cualquiera.

TUBA

1. Entonar un fragmento de las mañanitas.
2. Poseer el instrumento.
3. Escalas.
4. Estudios técnicos (los que haya trabajado).