

2024-2025

Evaluación de:

Conocimientos y Habilidades Musicales Generales



ABRIL 2024

Día	Lunes 8	Martes 9	Miércoles 10	Jueves 11	Viernes 12
Asignatura	Introducción a la Música	Armonía	Contrapunto	Solfeo 1a. Parte	Solfeo 2a. Parte
Hora	9:00 - 12:00	7:00 - 10:00	8:00 - 11:00	8:00 - 13:00	8:00 - 11:00
Salón	A-7	A-1	A-11	A-3	C-13
Profesor	Gabriela Villa	Fernando Andraca	Juan Carlos Zamora	Arturo Valenzuela	Arturo Valenzuela
				Fernando Andraca	Fernando Andraca



Programación de la EVALUACIÓN DE CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES MUSICALES GENERALES

NOTA ACLARATORIA: Es necesario acreditar la evaluación de cada asignatura para continuar a la siguiente.

INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA

Lunes 8 de abril de 2024 de 9:00 a 12:00, Salón A-7.

Indicaciones para presentarse: Llegar 15 minutos antes del inicio, traer formato de registro, identificación, ropa cómoda, lápiz y goma. Evitar traer paquetes, instrumentos musicales u otros dispositivos.

ARMONÍA

Martes 9 de abril de 2024 de 7:00 a 10:00, Salón A-1.

Indicaciones para presentarse: Llegar 15 minutos antes del inicio, traer formato de registro, identificación, ropa cómoda, lápiz y goma. Evitar traer paquetes, instrumentos musicales u otros dispositivos.

CONTRAPUNTO

Miércoles 10 de abril de 2024 de 8:00 a 11:00, Salón A-11.

Indicaciones para presentarse: Llegar 20 minutos antes del inicio, traer formato de registro, identificación, ropa cómoda, lápiz y goma. Evitar traer paquetes, instrumentos musicales u otros dispositivos.

SOLFEO

El examen de **SOLFEO** consta de 3 secciones: **Audición, Teoría y Lectura**. Las dos primeras secciones se realizarán en un mismo día, y la tercera en un día posterior.

Favor de considerar lo siguiente:

- 1) **Los exámenes del primer día (audición y teoría)** se llevarán a cabo en computadora, motivo por el cual cada aspirante deberá traer: una **COMPUTADORA PORTÁTIL o LAP-TOP** (no se podrán usar tabletas ni teléfonos celulares), con capacidad para conectarse a internet vía WiFi (la señal se proveerá en la institución) y unos **AUDÍFONOS** (traer un juego adicional). **Si la computadora tiene sistema Windows, éste deberá ser 8.1, 10 u 11. Si el sistema operativo es macOS, deberá ser 10.13, 10.14, 10.15, 11, 12, 13 o 14.**

- 2) Es necesario aprobar el examen de audición para tener derecho a ser evaluado en teoría y, a su vez, aprobar el de teoría para ser evaluado en lectura.

PRIMER DÍA

Jueves 11 de abril de 2024 de 8:00 a 13:00, Salón A-3.

Indicaciones para presentarse: Llegar 15 minutos antes del inicio, traer formato de registro, identificación y ropa cómoda. Para este examen no se requiere lápiz ni goma, pues se contesta en computadora. **Evitar traer paquetes, instrumentos musicales u otros dispositivos.**

1. EXAMEN DE AUDICIÓN

- ◆ Examen grupal mediante computadora individual y audífonos.
- ◆ Duración aproximada: 80 minutos

Se divide en dos partes.

- a) Eventos sonoros discretos (aislados). Escucharás y reconocerás:
- Intervalos (simples y compuestos, melódicos, armónicos y en movimiento paralelo [el mismo intervalo repetido varias a veces a diferentes alturas]; la contestación puede solicitarse como intervalo enarmónico) y tetracordes (mayor, menor, armónico, frigio y lidio).
 - Acordes (mayor, menor, de séptima: M-M, M-m, m-M, mm, dis-m [7ª de sensible o semidisminuido] y dis-dis [7ª dis. o totalmente disminuido]; V7, V9 y V9b [incluyendo 1ª inversión], y acordes de sexta aumentada). Posición melódica de acordes: mayor, menor y V7.
 - Escalas ascendentes o descendentes, con notas repetidas o saltos (mayor, menores, modos, pentáfonas, octatónicas, tonos y acústica).
 - Cadencias (auténtica, plagal, compuesta [o completa: IV-V-I], rota, frigia y semicadencia, con inversión de los grados principales) y enlaces en los que pueden incluirse inflexiones comunes; N6 (sexta napolitana); sustitutos del IV diatónicos y del homónimo (intercambio modal); V7, V9, V9b y acordes de sexta aumentada.
- b) Ejemplos musicales. Escucharás y reconocerás:
- Ejercicios rítmicos.
 - Ejercicios rítmico-melódicos a dos voces.

Si se aprueba este examen, se procede al de teoría.

2. EXAMEN DE TEORÍA

- ◆ Examen grupal mediante computadora individual y audífonos.
- ◆ Duración aproximada: 100 minutos.

Examen escrito de opción múltiple y relación de columnas; la mayoría de los ejercicios incluyen la visualización de una partitura. En el siguiente cuadro se puede observar una síntesis de los contenidos de la materia; se sugiere revisar los programas de asignatura de Solfeo y Entrenamiento Auditivo (I-II-III-IV-V y VI) en la página de la FaM: [Ciclo Propedéutico.](#)

		1er. Año		2o. Año		3er. Año	
		1er. Sem.	2o. Sem.	3er. Sem.	4o. Sem.	5o. Sem.	6o. Sem.
RITMO	1er. Nivel de Subdivisión	2o. Niv. Subd.		2o. N. dif unidad d tiempo		3er. Niv. Subd.	
	Ligadura prolongación	Tresillo		3vs.2; 3 vs. 4		1/4 . = 1/4	
	Aum y dis de valores					Modulación rítmica	
	Marcar compás					Polímetro	
	Compases simples y compuestos.			Compás a Uno		Polirritmo	
				Sesquialtera (hemiola)		Comp. mixtos c ligadura, contratiempo y síncopa	
MELODÍA Y ARMONÍA	Pentacordio	Tetracordes					
	Escala Mayor	Escls. m 's (3)		Modos y pentafonas		Escls. Cromáticas	
	Triada M y m	Triada Disminuida y aum.				Escl. x tonos y acústica	
	Intervalos simples					Esc. octatónica	
		V 7		V7 invs., o 's, 7a y resoluc.		Intvl. compuestos	
		Trd. M y m en invs.		Sustitutos 4o y del homón.		V 9 's, G omitido	
		Cadencias y semicadncs.		Cadencias rota y frigia		Cad acrd's tons invs.	
		Notas de adorno				Inflexión 1er. grd	
				Atonal 2as, 3as, 4as y 5as		Doms. Auxls.	
		Funciones tonales		Funciones tonls. en menor		Modulación	
	Columna de armónicos		Posición melódica		6as.		
	Círculo de quintas		Tonos vecinos, relativos,		7as.		
	Registros		homónimo y enarmónico.		Agregados de 4 sonidos		
LECTURA	Claves sol y fa	Clvs. sol y fa (4 x pulso)		Clv. do 3a.		Clvs. do 1a 2a 4a; fa 3a	
	Intrvl. x 2as y 3as	Intrvl. simples		Ornamentos			
	Dinámica, agógica	Dinámica, agógica		Intrvl. compuestos		(Intrvl. compuestos.)	
	articulación, carácter	articulación, carácter					
	fraseo y tempo	fraseo y tempo					
		Modo menor		Modos y pentáfonas		Inflexión, dom. auxiliares	
TEORÍA (Ritmo, Mel., Arm. y Lectura)				Instrumts.. transpositores		Modulación	
						Instrmts. transpositores con alteraciones	
						Instrmts. transp'trs. con problemas rítmicos	
						Partituras orquestales S XVIII y XIX	
					Partituras orquestales S XX		
	Cualids. y elemts. Música						
	Motivo-frase-período		Repetición, inv. y retrog.		Tema con variaciones		
	Formas binaria y ternaria		Intro., canon y coda		Suite		
			A. Sonata y Rondó		Dodecafonismo		

El examen de teoría se divide en las siguientes secciones:

2.1. GENERALIDADES

Cualidades del sonido.

Registros (o índices acústicos) ¿Cómo se nombra al do central del piano en los principales índices acústicos (Riemann, Internacional o científico, Franco-belga, Didáctico, etc.)?

Concepto e indicaciones de: articulación, dinámica, carácter, tempo y agógica (entendida esta última en relación con los cambios de velocidad).

Círculos de quintas en modos mayor y menor.

Columna de armónicos (a 4 octavas).

2.2. RITMO

Clasificación de los compases por su número de tiempos (binario, ternario y cuaternario) y por la subdivisión del tiempo (simples y compuestos).

Conceptos de unidad de compás, unidad de tiempo y niveles de subdivisión.

Compases mixtos (o de amalgama) y a uno.

Conceptos de hemiola y sesquiáltera, polirritmo, polímetro y modulación métrica.

Cambios de compás con las siguientes posibilidades:

unidad de tiempo = unidad de tiempo

unidad de tiempo = subdivisión (o viceversa)

subdivisión = subdivisión

2.3. ESTRUCTURAS MUSICALES

Motivo, frase y período

Concepto y reconocimiento de los recursos de: repetición, secuencia, ostinato, inversión, retrógrado y transposición.

Formas binaria y ternaria.

Suite y sonata barrocas

Forma sonata (clasicismo)

Rondó

Dodecafonismo.

2.4. ESCALAS

Tonales, modales, octatónica (alternancia de tonos y medios tonos), de tonos enteros (hexáfona), acústica y cromática.

2.5. TETRACORDES

Mayor, menor, frigio, lidio y armónico (éste último, entendido como el 2º tetracorde de una escala menor armónica).

2.6. INTERVALOS

Intervalos: simples, compuestos, armónicos, melódicos, complementarios y enarmónicos

Intervalos según amplitud y calidad hasta la 13ª (incluidos aumentados y disminuidos).

2.7. ARMONÍA

Grados tonales (nombres).

Armaduras.

Cadencias: auténtica (perfecta e imperfecta), plagal, semicadencia, frigia y rota.

Acordes de 5ª en estado fundamental e invertidos.

Acordes de 7ª y 9ª en estado fundamental e inversión, fuera y dentro de la tonalidad (séptima de sensible = dominante 9 sin generador = semidisminuido)

(séptima disminuida = dominante 9b sin generador = totalmente disminuido).

Inflexiones y modulaciones a tonalidades vecinas.

Acordes de sexta aumentada.

2.8. NOTAS DE ADORNO Y ORNAMENTOS

Retardo (o suspensión), anticipación, bordado (o nota auxiliar), pedal, escapada (o escape), nota de paso, apoyatura (como nota de adorno).

Apoyatura (como ornamento: larga o corta [acciaccatura]), grupeto, mordentes (clasicismo) y trino (clasicismo).

2.9. CLAVES

Claves de sol; fa en 3ª y 4ª líneas; do en 1ª, 2ª, 3ª y 4ª líneas, y sus nombres alternativos (por ejemplo, clave de do en 1ª línea = clave de soprano, etc.).

Instrumentos transpositores y no transpositores.

Combinación de notas provenientes de diversos instrumentos transpositores para definir acordes (incluyendo su posición o inversión), o bien formar intervalos, tetracordes o escalas.

Si se prueba este examen, se procede al de lectura.

SEGUNDO DÍA

Viernes 12 de abril de 2024 de 8:00 a 11:00, Salón C-13.

3. EXAMEN DE LECTURA

- ◆ Examen personal (**no requiere traer computadora**).
 - ◆ El material de examen se entregará un día antes, en caso de aprobar las evaluaciones de audición y teoría.
 - ◆ Duración aproximada: 30 minutos
- a) Monorritmia. Marcar el compás con la mano y leer secuencias rítmicas con la sílaba(s) de tu elección; se incluirán compases mixtos en segundo nivel de subdivisión con igualdad de valores de subdivisión ().
 - b) Birritmia. A partir de una obra musical con dos pentagramas, palmear una voz y decir con nombre de nota la otra voz simultáneamente (se incluirán rítmicas de 3 vs. 2; 2 vs. 3; 3 vs. 4 y 4 vs. 3. Claves de sol, fa y do).
 - c) Melodía. Leer melodías tonales (giros melódicos de tríadas o acordes, cromatismo debido a adornos o a dominantes auxiliares); modales (melodías con grados que generan cambio momentáneo de modo); pentáfonas (mayor y menor), y atonales (melodías que incluyen todos los intervalos comprendidos dentro de la 5ª justa, incluida esta última).